

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с. Майское муниципального
района Пестравский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____/Н.В. Радаева/

(подпись)

«25» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ с.Майское

_____/Л.М.Власова/

Приказ № 174-од от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированная основная общеобразовательная программа образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Предмет: «Музыка»

Класс: 3

Количество часов по учебному плану: 34 часов в год, по 1
часа в неделю.

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей
программой начального общего образования по учебному
предмету «Музыка».

Учебники:

Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно
отсталых школьников в системе специального образования. Москва 2009 г.

Рассмотрена на заседании МС ГБОУ СОШ с.Майское

Протокол № 1 от «23 » августа 2023 г.

Председатель МС: Н.В. Радаева

с.Майское, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета, курса

Умственная отсталость связана с нарушением интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основными направлениями коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Цель учебного предмета - музыкальными средствами приобщить к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры, формирование и развитие элементарных умений и навыков в области музыкального искусства. Развитие их музыкальных способностей.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
 - развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *do1-do2*;
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации процесса музыкального воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общие коррекционные задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной
- обучить детей вокальным навыкам

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус
- развить музыкальные способности детей

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее
- привить навыки сценического поведения
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Коррекционные

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы: коррекционная направленность обучения; оптимистическая

перспектива образования; комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Учебно-методический комплект

Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. Москва 2009 г.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область обязательной части учебного плана «Искусство». Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «**Элементы музыкальной грамоты**», «**Игра на музыкальных инструментах**» и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Содержание учебного предмета, курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, о труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и прочие.

Слушание музыки.

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения (вступление- куплет-припев-проигрыш-окончание песни).
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальных произведениях.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: (фортепиано, барабан и др.)
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- Обучение детей игре на ложках (или других доступных народных инструментах).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии; короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Тематика произведений: о природе, о труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Пение.

- Исполнение песенного репертуара в диапазоне до1-до2;
- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона.
- Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
- Развитие умения дифференцировать части в песне: вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни.

Элементы музыкальной грамоты.

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)

Игра на музыкальных инструментах.

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино в пределах основной октавы в быстром темпе.
Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Муз. М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

«Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.

«Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского

Вторая четверть

«Снежная песенка». Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова

«Почему медведь зимой спит?» Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Новогодний хоровод». Муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко

Третья четверть

«Стой, кто идет?» Муз. В. Соловьева – Седого, сл. С. Погореловского

«Праздничный вальс» муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной

«Песня Чебурашки» Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского

«Бескозырка белая» Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой

Четвертая четверть

«Пойте вместе с нами» Муз. и сл. А. Пряжниковой

«Белые кораблики» Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина

«Чунга – Чанга». Из мультфильма «Катерок» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина

«Голубой вагон» Из мультфильма «Старуха Шапокляк» Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Музыкальные произведения для слушания

Ф. Шуберт Аве Мария.

Дж. Бизе Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения электроника»

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3

«Чему учат в школе» Муз. В. Шаинского

«Наш край» Муз. Д. Кабалевского

«Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского

«Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатого

«Бу-ра-ти-но» Муз. А. Рыбникова

«Облака» Муз. В. Шаинского

«Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатого

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за Россию;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

Базовые - изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет обучающимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых обучающимися на уроках литературного чтения. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания обучающихся, полученные на уроках литературного чтения (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Коммуникативные – вступать в контакт и работать в коллективе, выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; способность использовать полученные навыки и умения.

Регулятивные – адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

Предметные результаты:

АООП определяет два уровня овладения знаниями по музыке: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану.

Минимальный уровень

- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан);
- пение с инструментальным сопровождением;
- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой (веселые, грустные);
- различать части музыкального произведения: вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни.
- эмоциональное осознание восприятия музыки во время слушания произведений;
- слаженное исполнение выученных песен;
- узнавание песни;
- передача ритмического рисунка попевок хлопками;
- уметь откликаться на музыку с помощью простейшего пластического интонирования;

Достаточный уровень:

- уметь определять некоторые виды музыки (песня) и звучании некоторых музыкальных инструментов (фортепиано, барабан);
- правильное формирование при пении гласных;
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен и маршей.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела, темы | Часы | | | Основные виды деятельности обучающихся. Для внеурочной деятельности указать форму проведения занятия. | Электронный (цифровой) образовательный ресурс | Воспитательный компонент |
|--|---|-------|--------|----------|---|---|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | | |
| Раздел 1. Слушание музыки -10 ч., в т ч. обязательная часть-9ч. уроков, 1 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса. | | | | | | | |
| 1. | Урок – музыкальная гостиная «Творчество Ф. Шуберта» | 1 | 1 | 0 | Знакомство с композитором Ф. Шубертом. Слушание муз. произведения «Аве Мария». Определение характера музыки, силы звучания, жанра музыки. Узнавание музыкальной формы «фондо» в произведении. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/04/16/f-shubert-ave-mariya https://stand.hitplayer.ru/?s=шуберт%20аве%20мария https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/conspect/228248/ | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, любовь к музыке, потребность в общении с искусством. |
| 2. | Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен» | 1 | 1 | 0 | Знакомство с композитором Дж. Бизе. Слушание муз. произведения. Определение характера музыки, силы звучания, жанра музыки. Определение музыкальной формы. Узнавание музыкальных инструментов. | https://infourok.ru/tema-uroka-opera-zhbize-karmen-2735302.html https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-muzyke-tema-uroka-opera-karmen-zhbize-3-klass-271985 https://muzebra.net/song/кармен+опера+тореадор | Воспитывать художественный вкус обучающихся, расширять музыкальный кругозор. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|
| 3. | М. Теодоракис. «Сиртаки». | 1 | 1 | 0 | <p>Знакомство с композитором М. Теодоракис. Знакомство с танцем сиртаки. Закрепление жанров: песня, танец, марш. Определение жанра, характера музыки, силы звучания, темпа, музыкальных инструментов. Освоение танцевальных элементов сиртаки.</p> | <p>https://muzebra.net/song/сиртаки+м+теодоракис</p> <p>https://конспекты-уроков.рф/other/varia/file/33301-tanets-sirtaki-simvol-gretsii</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-ritmike-na-temu-sirtaki-1298005.html</p> | <p>Способствовать воспитанию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных стран мира.</p> |
| 4. | В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. | 1 | 1 | 0 | <p>Знакомство с композитором В. Моцартом. Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, музыкальных инструментов. Закрепление понятия: музыкальная форма.</p> | <p>https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzyki-na-temu-zvuchit-nestareyushij-mocart-5143524.html</p> <p>https://stand.hitplayer.ru/?s=моцарт%20маленькая%20ночная%20серенада%20allegro</p> | <p>Воспитывать культуру слушания классической музыки. Укрепление уважительного и восхищённого отношения к творчеству великих авторов произведений разных видов искусства на примере изучения жизни и произведений В.А. Моцарта.</p> |
| 5. | П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | 1 | 1 | 0 | <p>Знакомство с композитором П. Чайковским. Слушание музыкального произведения, определение музыкального жанра, характера музыки, узнавание музыкальных</p> | <p>https://stand.hitplayer.ru/?s=вальс%20цветов%20из%20балета%20Щелкунчик</p> <p>https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-v-chyom-sila-skazochnoy-</p> | <p>Воспитывать интерес и уважение к классической музыке великого русского композитора Петра</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | инструментов. | muziki-pichaykovskogo-na-primere-vals-a-cvetov-iz-baleta-schelkunchik-klass-1129789.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-vals-cvetov-iz-baleta-schelkunchik-2145157.html | Ильича Чайковского, искусству балета. Воспитывать внимательных, эмоционально-отзывчивых слушателей. |
| 6. | Урок – игра «Определи характер музыки» | 1 | 1 | 0 | Учить детей определять характер музыки: – спокойная, ласковая, нежная, лёгкая. – взволнованная, тревожная, решительная. бушующая, воинственная, величавая. | https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/muzykalno-didakticheskaja-igra-opredeli-kharakter-muzyki/32-1-0-44166 | Воспитывать у обучающихся навык слышать себя и оценивать качество исполнения. |
| 7. | Урок-викторина «Меломан» | 1 | 1 | 0 | Закрепление полученных знаний по слушанию музыки. Музыкальная игра «Угадай мелодию» | Сама составляю. https://infourok.ru/muzikalnaya-viktorina-ugaday-melodiyu-dlya-nachalnih-klassov-1427350.html (образец) | Воспитывать любовь и интерес к слушанию музыки. |
| 8. | Вводный мониторинг. | 1 | 0 | 1 | Диагностика. | https://infourok.ru/vvodniy-kontrol-po-muzike-klassi-1961296.html | - |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| 9. | Промежуточный мониторинг. | 1 | 0 | 1 | Концерт. | https://infourok.ru/vvodniy-kontrol-po-muzike-klassi-1961296.html | - |
| 10. | Урок-концерт. Итоговый мониторинг. | 1 | 0 | 1 | Концерт. | https://infourok.ru/vvodniy-kontrol-po-muzike-klassi-1961296.html | - |
| Раздел 2. Хоровое пение – 19 ч., в т ч. обязательная часть-12 уроков, 7 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса. | | | | | | | |
| 11. | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. | 1 | 0 | 1 | Усвоение правил пения: певческая позиция, дыхание, звуковедение, произношение. Разучивание песни «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Работа с мелодией. Закрепление песни на следующем уроке. | https://eemusic.ru/?song=минус+-+Веселые+путешественники http://a-pesni.org/baby/veselputech.php | Воспитывать умение общаться через песню и танец и вызывать любовь и интерес к музыке. |
| 12. | «Наш край» муз. Д. Кабалевского | 1 | 0 | 1 | Знакомство с композитором Д. Кабалевским. Слушание муз. произведения. Определение характера музыки, силы звучания, жанра музыки. Введение понятия: музыкальная форма «рондо». | https://allforchildren.ru/songs/ml3.php | Воспитывать любовь к «малой Родине». Любить и беречь природу родного края. Уважительное и бережное отношение к произведениям |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | песенному творчеству и собственному исполнению. |
| 13. | «Почему медведь зимой спит?» Муз. Л. Книппера | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией. Усвоение правил пения: дыхание, звуковедение, произношение. Напоминание о позе исполнителя. | https://chudesenka.ru/1468-pochemu-medved-zimoy-spit-az-moroznovu-zimoy.html | Воспитывать культуру исполнения и слушания музыкального произведения. |
| 14. | «Снежная песенка». Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова | 1 | 0 | 1 | Разучивание «Снежной песенки». Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и закрепление правил исполнения песни. | https://x-minus.club/track/202941/снежная-песенка | Воспитывать интерес к музыке, эмоционально-ценностное отношение к искусству, нравственные и эстетические чувства; сотрудничество и взаимопомощь при выполнении групповых заданий. |
| 15. | Урок творчества «Снежная песенка». Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова | 1 | 0 | 1 | Инсценирование песни. Разучивание несложных музыкально-ритмических движений. Подготовка к новомуднему празднику. | https://x-minus.club/track/202941/снежная-песенка | Воспитывать желание радовать близких стихами, песнями, танцами. |
| 16. | «Новогодний хоровод». Муз. А. Филлипенко, | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и | https://possum.ru/?p=8945 | Воспитать любовь к музыкальным традициям русского |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|---|
| | сл. Г. Бойко | | | | закрепление правил исполнения песни. | | народа. Побуждать интерес и любовь к музыкально - ритмическим занятиям. |
| 17. | Музыкально-ритмический урок «Новогодний хоровод». Муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко | 1 | 0 | 1 | Инсценирование песни. Разучивание несложных музыкально-ритмических движений. Подготовка к новомуднему празднику. | https://possum.ru/?p=8945 | Воспитывать желание радовать близких стихами, песнями, танцами. |
| 18. | «Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатого | 1 | 0 | 1 | Знакомство с творчеством детского композитора Е. Крылатова. Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, музыкальных инструментов. Определение музыкальной формы рондо. | https://chudesenka.ru/1156-kaby-ne-bylo-zimy.html | Воспитывать интерес к музыкальному искусству, дисциплинированность. |
| 19. | Музыкально-ритмический урок «Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатого | 1 | 0 | 1 | Инсценирование песни. Разучивание несложных музыкально-ритмических движений. Подготовка к новомуднему празднику. | https://chudesenka.ru/1156-kaby-ne-bylo-zimy.html | Воспитывать желание радовать близких стихами, песнями, танцами. |
| 20. | «Стой, кто идет?» Муз. В. Соловьева – Седого | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и закрепление правил исполнения песни. | https://x-minus.club/track/117637/стой-кто-идет | Активизировать творческие способности. Воспитывать патриотические чувства, гордость за |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | | | родную армию, желание быть похожими на воинов Российской армии, стремление стать защитником Родины и принимать активное участие в праздничных выступлениях. |
| 21. | «Стой, кто идет?» Муз. В. Соловьева – Седого | 1 | 0 | 1 | Отрабатывание строевых движений. Инсценирование патриотической песни. Подготовка ко Дню защитника Отечества. | https://x-minus.club/track/117637/стой-кто-идет | Воспитывать патриотизм и приобщать детей к участию в праздничном концерте и музыкальной культуре выступления. |
| 22. | «Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского | 1 | 0 | 1 | Знакомство с творчеством детского композитора В. Шаинского. Слушание музыкального произведения, определение характера музыки, музыкальных инструментов. Определение музыкальной формы рондо. | https://x-minus.club/track/17698/мир-похож-на-цветной-луг | Воспитывать любовь к совместному творчеству |
| 23. | «Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского | 1 | 0 | 1 | Выразительное исполнение песни. Сценическое воплощение концертного номера к весеннему женскому празднику. | https://x-minus.club/track/17698/мир-похож-на-цветной-луг | Воспитывать музыкальную культуру и сценическое поведение на |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | празднике, доброжелательное отношение к одноклассникам |
| 24. | «Пойте вместе с нами» муз.и сл. А Пряжникова | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и закрепление правил исполнения песни. | https://x-minus.club/track/35304/молодая-лошадь-2 | Создание у детей атмосферы радости общения и успешности в коллективе. Воспитывать умение общаться через песню. |
| 25. | День смеха. Музыкальный юмор. | 1 | 0 | 1 | «Пойте вместе с нами» муз.и сл. А ПряжниковаВыразительное исполнение песни. Сценическое воплощение концертного номера. | https://x-minus.club/track/35304/молодая-лошадь-2 | Воспитывать музыкальную культуру и сценическое поведение на празднике, доброжелательное отношение к одноклассникам |
| 26. | «Праздничный вальс» муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и закрепление правил исполнения песни. | https://minus1.me/songs/детские-песни-вальс-победы | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброе отношение друг к другу и к окружающему миру. |
| 27. | Урок-экскурсия «Праздничное шествие в ДеньПобеды» | 1 | 0 | 1 | Пение на параде. «Праздничный вальс»муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной | https://minus1.me/songs/детские-песни-вальс-победы | Воспитывать музыкальную культуру и сценическое поведение на |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | празднике, доброжелательное отношение к одноклассникам |
| 28. | «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина» из мультфильма «Катерок» | 1 | 0 | 1 | Разучивание песни. Работа над дыханием, мелодией, текстом. Усвоение и закрепление правил исполнения песни. | https://allforchildren.ru/songs/mult25-2.php | Воспитывать интерес к живой природе, любовь к песенному творчеству. |
| 29. | Урок – концерт «Я талантлив» | 1 | 0 | 1 | Пение любимых песен, разученных за весь учебный год. | https://allforchildren.ru/songs/mult25-2.php https://eemusic.ru/?mp3=чебурашка+минус https://minus1.me/songs/детские-песни-вальс-победы https://x-minus.club/track/35304/молодая-лошадь-2 https://x-minus.club/track/17698/мир-похож-на-цветной-луг https://x-minus.club/track/117637/стой-кто-идет https://chudesenka.ru/1156-kabyne-bylo-zimy.html https://possum.ru/?p=8945 https://x-minus.club/track/202941/снежная-песенка https://allforchildren.ru/songs/ml | Воспитание общей культуры, эстетического восприятия окружающей действительности. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | 3.php https://eemusic.ru/?song=минус+ –+Веселые+путешественники | |
| Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты – 2 ч., в т ч. обязательная часть- 1 уроков, 1 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса. | | | | | | | |
| 30. | Мелодия. Движение мелодии. | 1 | 0 | 1 | Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Упражнять младших школьников в определении направления мелодии через графическую запись: – восходящее – нисходящее – горизонтальное или «на месте» скачками. | https://muzrukovod.jimdofree.co m/детям/муз-дид-игры/ | Воспитывать у обучающихся навык слышать себя и оценивать качество исполнения. |
| 31. | Мелодия. Движение мелодии. | 1 | 1 | 0 | Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла матрешка?» Упражнять младших школьников в определении направления мелодии через графическую запись: – восходящее – нисходящее – горизонтальное или «на месте» скачками. | https://nsportal.ru/detskiy- sad/muzykalno-ritmicheskoe- zanyatie/2019/04/23/muzykalno- didakticheskaya-igra-na-razvitiie | Воспитывать у обучающихся навык внимательно слышать и оценивать движение мелодии. |
| Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 ч., в т ч. обязательная часть - 2 уроков, 1ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса. | | | | | | | |
| 32. | Музыкально-дидактическая игра «Весенние | 1 | 0 | 1 | Учить произносить и прохлопывать ритмо-слогами ритмические | https://nsportal.ru/detskiy- sad/raznoe/2019/02/14/ritmichesk ie-kartochki-vesennie-chudesa | Воспитывать у обучающихся навык слышать себя и |

| | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|---|--|
| | чудеса» | | | | картинки, развивать чувство ритма. | | оценивать качество исполнения. |
| 33. | Инструменты симфонического оркестра. | 1 | 1 | 0 | Учить выявлять характерные особенности звучания симфонического оркестра (закреплять тембровую окраску инструмента) | https://pedsovet.su/load/120-1-0-53062 | Прививать интерес к симфонической музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям. |
| 34. | Урок-викторина «Веселый оркестр» | 1 | 1 | 0 | Закреплять у детей знания названий музыкальных инструментов и знания о принадлежности музыкальных инструментов к отдельным группам. | https://myslide.ru/presentation/igraxAquotveselyj-orkestrquot | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально-эстетический вкус средствами музыки; - воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, желание играть на инструментах, беречь их; способствовать формированию интереса к исполнительской деятельности. |
| Всего: | | 34 | 10 | 24 | | | |

Р.К. – региональный компонент (часть формируемая участниками образовательного процесса).

Электронный (цифровой) образовательный ресурс – мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- Фортепиано
- Аккордеон
- Баян
- Синтезатор
- Аппаратура для прослушивания аудио кассет
- Компьютер
- Телевизор
- Звучащие игрушки с кнопочным включением.
- Гусли, скрипка, балалайка, гитара, мандолина
- Игрушечный детский металлофон
- Барабан, детская ударная установка
- Маракасы, погремушки, румбы, кастаньеты
- Музыкальный треугольник
- Колокольчики
- Ложки.
- Детские духовые инструменты: дудки, саксофон, губная гармошка.
- Русские народные шумовые инструменты: трещотки, вертушка, коробочки, бубны , бубенцы.
- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- Демонстрационные карточки "Композиторы"
- Набор карточек-рисунков для определения характера музыки.
- Комплекты карточек » собери свою мелодию»
- Аудио и видеоматериалы: «Детская студия «Родники», Т. Тютюнникова « Из чего родилась музыка?», «Игра на шумовых и духовых инструментах», «Песни для детских праздников», «Энциклопедия для детей «Музыка от эпохи Возрождения до XX века», «Русские народные инструменты», «Школа пения, Развитие слуха и памяти. Обучение пению», «Популярные детские песни», «Русские фольклорные календарные праздники и обряды», записи выступлений популярных детских коллективов.
- Цифровые ресурсы
- Интернет-ресурсы