

**Мастер-класс на тему:**

**Метод синквейна как приём формирования функциональной грамотности на уроках истории и обществознания**

Разработчик: Кузнецова Т. Н.,

учитель истории и обществознания

ГБОУ СОШ с. Майское

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Значимое место среди прочих предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе история и обществознание.

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно - ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования. Введение понятия компетентности позволяет решить типичную проблему для российских школ, когда ученики хорошо владеют набором знаний, но испытывают трудности в их использовании для решения конкретных задач. Компетентность - это личностное качество, характеризующее степень обладания определенной компетенцией, т.е. те знания и опыт собственной деятельности, которые позволяют личности выносить суждения и принимать решения. Следовательно, читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

Читательская компетенция участвует в формировании многих ключевых компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, личностных. Читательская компетенция - это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни. Чтение можно рассматривать как разновидность познавательной деятельности и отсюда – имеет своей целью извлечение из текстов информации, понимание и интерпретацию информации, отвечающей информационной потребностью читателя.

Можно сказать, что ни один учебный предмет невозможно освоить без чтения, а особенно уроки истории и обществознания. Чтение – обязательная и важная учебная деятельность практически любого урока.

С помощью нетрадиционных приемов работы с текстом возможно, используя традиционное содержание учебных дисциплин, сделать процесс обучения развивающей средой.

При анализе учебного текста, в целях обогащения субъектного опыта учащихся, используются разные приёмы. К таким приемам можно отнести и синквейн. Актуальность приема «синквейн» заключается в следующем: она помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления в нескольких словах.

В своей педагогической деятельности я использую работу с синквейном на уроках истории и обществознания.

Название приёма происходит от французского слова «sing» – пять(в вольном переводе – «пять вдохновений» или «пять удач»). Синквейн – пятистрочная стихотворная форма, возникла она в США в самом начале 20 века. Ее прародителем считается американская поэтесса Аделаида Крэпси. На создание этой формы ее вдохновила японская поэзия

хокку. В России использовать эту стихотворную форму стали только в 90-х годах прошлого тысячелетия, в то время как на Западе ее применяют уже давно.

После своего распространения синквейн использовался для дидактических целей, ведь благодаря этой стихотворной форме можно было избавиться от однообразной речи у ребенка. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях. Также его используют для синтеза сложной информации. Составление синквейна требует от учащегося умения находить в учебном материале наиболее важные учебные элементы, делать выводы, обобщение и синтез изученного материала, для этого он должен **обладать глубоким знанием темы**, иметь по ней собственное мнение и высказывать его по определённым правилам (ключевая фраза).

Он может быть использован на разных стадиях урока:

- на стадии повторения – сжатое обобщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала;
- на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями;
- на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

На уроках истории и обществознания можно использовать как средство для проверки понятийного аппарата, на стадии рефлексии на любом уроке и как заключительное задание по пройденному материалу на повторительно - обобщающих уроках.

Предлагаю познакомиться с моим опытом применения **синквейна**. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн использую на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова. Как показывает опыт, синквейны можно применить в качестве:

- инструмента для понимания сложной информации;
- способа оценки понятийного багажа учащихся;
- средства развития творческой выразительности;
- способа выражения своего отношения к событию или исторической личности.

Существует несколько разновидностей синквейна. Мною используется *дидактический*, у которого есть определённые **правила написания**:

- *первая строка* - **одно слово**, обычно существительное, отражающее тему синквейна;
- *вторая строка* - **два слова**, прилагательные, описывающие основную мысль;
- *третья строка* - **три слова**, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- *четвёртая строка* - **фраза из нескольких (обычно четырёх) слов**, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

- *пятая строка* - **слово-резюме или словосочетание**, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора к теме.

Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

### **Алгоритм написания синквейна (памятка для учащихся).**

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

Примеры синквейнов по истории, составленные учащимися :

#### **Греция**

Великая, древняя  
Наследует, прославляет, захватывает

Мечтаю эту страну посетить

Государство

#### **Боги**

Суровые, верховные

Карают, управляют, помогают

Боги все знают, все умеют

Всемогущие

#### **Жанна д'Арк;**

Отважная неординарная;

Сожгли, реабилитировали, канонировали;

Главнокомандующая французскими войсками в Столетней войне;

Орлеанская дева.

Примеры синквейна по обществознанию, составленные учащимися :

## **Личность**

Многогранная, неповторимая

Мыслит, чувствует, развивается

Личностью становятся в обществе

Индивид

## **Чувства**

Положительные, отрицательные

Позволяют любить, радоваться, злиться

Неотъемлемая часть человека

Эмоции

## **Потребности**

биологические, социальные;

появляются, возникают, проявляются;

побуждают человека к деятельности;

нужда.

## **Вариативность**

Я предлагаю различные вариации использования синквейна. На его основе можно составить разноплановые задания, которые можно использовать на различных этапах урока и как дидактический материал для контроля знаний.

Помимо самостоятельного (как индивидуального, так и в паре, группе) составления нового синквейна, возможны следующие варианты:

- из набора предложенных строк составить синквейн (Отважный титан, подаривший огонь; герой, храбрый и сильный; Прометей; похитил, помогает, спасает. Ответ: Прометей. Храбрый и сильный. Похитил, помогает, спасает. Отважный титан, подаривший огонь. Герой);

- составить краткий рассказ по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна) («Тесей. Ловкий и смелый. Помогает, думает, действует. Убил в лабиринте Минотавра. Герой» По предложенному синквейну учащиеся рассказывают миф о Тесее и Минотавре;

- как материал для дидактической игры «Отгадай героя» (необходимо назвать исторический персонаж), «Отгадай термин» (изученное понятие), «Живая картина» (историческое событие); («Бог подземного царства. Злой, хитрый. Убивает, хитрит,

забирает. Вселяет страх. Злодей» учащиеся отгадывают бога Аида; «Рыцари. Знатные и бедные. Грабили, захватывали, разрушали. На одежде нашивали кресты. Освободители или захватчики» Учащиеся отвечают, что речь идет о крестовых походах);

- коррекция и совершенствование готового синквейна (в том числе как материал для задания «Найди ошибки», одна из строк заранее содержит неправильные данные); («Афродита. Красивая и мудрая. Покровительствует, украшает, радует. Появилась из пены морской. Богиня охоты» Учащиеся находят ошибку, Афродита – богиня любви);

- дополнение неполного синквейна отсутствующей частью (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить); («Материальные, духовные. Мотивируют, поддерживают, развивают. Мотив к действию. Нужда» Учащиеся определяют, что это потребности).

Процесс написания синквейна очень нравится моим ученикам. Этот методический прием дает возможность использовать его при изучении практически всех дисциплин и на любом этапе урока, изучения темы, проверить, что находится у учащихся на уровне ассоциаций, это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации, средство творческого самовыражения, и что очень важно создающий ситуацию успеха для школьников, ведь его составление получается у всех. А творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской грамотности современного школьника!