

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа с.Майское муниципального
района Пестравский Самарской области ГБОУ СОШ с.Майское

ГБОУ СОШ с.Майское

РАССМОТРЕНО

на заседании МС
ГБОУ СОШ с.Майское
Председатель МС

Н.В. Радаева
Протокол № 1 от
«25» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УР

Н.В. Радаева
«26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ
с.Майское

Л. М. Власова
Приказ № 146-од
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс внеурочной деятельности
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАБАВА»
для обучающихся 1-4х классов

с. Майское, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Участники кружка знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы кружка состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Отличительными особенностями программы является

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Направление программы школьного театра «Забава» - **художественно-эстетическая творческая деятельность**, организованная в форме театральной студии по развитию художественного творчества, способности к импровизации, драматизации, выразительному чтению, а также становлению умений участвовать в театрализованной деятельности.

Занятия по программе направлены на развитие личности и самореализация обучающихся.

Цель: удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, помощь в их самореализации, раскрытии и развитии их способностей и талантов.

Задачи программы:

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- ✓ воспитать культуру поведения;
- ✓ сформировать художественно-эстетический вкус;
- ✓ сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- ✓ развить пластическую выразительность и мышечную свободу;
- ✓ развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;
- ✓ развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Введение в образовательно-практическую деятельность

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа в год по 1 часу в неделю - 34 часа в год).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 мин. В группе предполагается 10-15 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

Формы проведения занятий

Традиционные:

- ✓ *теоретическое занятие* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала

Нетрадиционные:

- ✓ *творческое занятие* (этюды, миниатюры, пантомимы, и т.д.),
- ✓ *практическое занятие* (под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, на практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

- ✓ *театральные постановки* (показательные выступления на праздниках и конкурсах),

Методы обучения

Используются следующие методы обучения:

- ✓ **словесный** (рассказ, беседа, дискуссия, сочинение сказок, викторина);
- ✓ **наглядный** (показ актерского мастерства, просмотр видеоматериалов, просмотр кукольных спектаклей, презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры);
- ✓ **практический** (игры, упражнения, тренинги, практические работы, творческие задания, чтение литературы, оформление альбома о театре, изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям);
- ✓ **репродуктивный** (участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- ✓ **частично-поисковый** (совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля; разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций);
- ✓ **проблемный**: создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

ЦЕННОСТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа, включает основные разделы: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Кукольный театр», «Мастерская актера», «Итоговое занятие». Все основные тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения

Раздел «Введение» направлен на знакомство с коллективом, введение в программу, освоение правил (этики) поведения на занятиях.

Раздел «Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной

артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

Раздел «Работа над спектаклем» направлен на практическое применение полученных умений и навыков в создании художественного образа в работе над спектаклем.

Раздел «Организация мероприятий»

Подготовка к различным праздникам, школьным мероприятиям, подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Раздел «Итоговое занятие» направлен на подведение итогов обученности, качества воспитания и развития каждого обучающегося по общеразвивающей программе.

Содержание программы

1.Тема 1(1ч): Вводное занятие «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Самарской области. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

На первом вводном занятии познакомить ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1(1ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание.

Показ презентации «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.

Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2. 2(1ч) Техника речи.

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3(1ч) Осанка. Дикция. Мимика.

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4(1 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

3. Театральная игра.

Тема 3.1 (2ч) "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 (2ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ученик проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема 3.3 (4ч) Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

4. Кукольный театр.

Тема 4.1(1ч) Основы кукловождения.

Практическая работа: формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 (1ч). Настольный театр. Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3(2ч). Теневой театр.

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами начальных классов.

5. Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке. (5ч)

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка», «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

6. Работа над спектаклем. (7ч)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол. (2ч).

Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (*По произведению В. Сутеева*)

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

8. Организация мероприятий (2ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Итоговое занятие. (1 ч) Защита проекта. Награждение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности Школьный театр «Забава» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения; проявление интереса к освоению культурных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театрализованной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение театральным языком, навыками познания театра как искусства.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе театрализованной, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрализованного творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы, отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретной театрализованной постановки, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании театрального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную театрализованную деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Школьный театр — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать театр как искусство, стремиться понять содержание театральной постановки;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемой роли;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения роли; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театрализованной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко

выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях театрализованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать в совместной игре образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение театральной культуры, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- выступать в качестве исполнителя роли, исполняя театральные произведения различных стилей и жанров;
- исполнять русские народные сказки и образцы классического и современного театра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности школьного театра «Забава»

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся, которая проводится в конце каждой четверти по системе «зачет-незачет» и фиксируется в электронном журнале.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая (годовая) аттестация проводится на последнем занятии в форме защиты проектов (отчетный концерт, спектакль, игры-соревнования, театрализованный показ и т.д.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Введение	1	0	1
2	Основы театральной культуры.	1	3	4
3	Театральная игра	1	7	8
4	Кукольный театр	1	3	4
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	1	4	5
6	Работа над спектаклем	1	6	7
7	Театральная азбука	1	1	2
8	Организация мероприятий	-	2	2
9	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	7	27	34

Тематическое планирование работы

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Цифровые образовательные ресурсы
1	Введение, 1 ч	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	Теоретическое занятие (этюды)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
2	Основы театральной культуры, 4 ч	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	Практическое занятие (обучающие тренинги)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
3		Техника речи.	1	Практическое занятие (обучающие тренинги)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
4		Осанка. Дикция. Мимика	1	Практическое занятие (обучающие тренинги)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
5		Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1	Практическое занятие (обучающие тренинги)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
6-7	Театральная игра, 8 ч	"Веселые сочинялки"	2	Творческое занятие (художественная мастерская)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
8-9		Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	2	Практическое занятие (просмотр видеоматериалов)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all

				)	ext=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
10-13		Работа над сказкой.	4	Творческое занятие (режиссерские игры, спектакль)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
14	Кукольный театр, 4 ч	Основы кукловодства.	1	Практическое занятие (обучающий тренинг)	
15		Настольный театр.	1	Практическое занятие (кукольный спектакль)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
16-17		Теневой театр.	2	Практическое занятие (музыкальный спектакль)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
18-22	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке, 5ч	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	5	Практическое занятие (художественная мастерская)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
23-29	Работа над спектаклем, 7 ч	Работа над спектаклем	7	Практическое занятие (обучающие тренинги) Творческое занятие (спектакль)	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
30-31	Театральная азбука, 2ч	Презентация «Театр». Театр	2	Практическое занятие	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&onpage=20&page=3

		ростовых кукол.		(обучающие тренинги, просмотр видеоматериала)	ext=%F2%E5%E0%F2%F0&cont ext=all&onpage=20&page=3 https://teatrshkola.ekaterinburg.ru/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei
32-35	Организация мероприятий, 2ч	Организация мероприятий	2	Выступления (театральные постановки)	
36	Итоговое занятие, 1ч	Защита проекта	1	Театрализованн ый показ	
	Всего		34		

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – учитель.

Материальное обеспечение:

- ✓ помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал;
- ✓ элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки);
- ✓ костюмы для театральных постановок, грим;
- ✓ ноутбук, проектор, экран;
- ✓ звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение:

- ✓ наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- ✓ музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- ✓ видеотека: записи спектаклей

Список использованной литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,

4. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
9. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
10. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с