МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Майское муниципального района Пестравский Самарской области

ГБОУ СОШ с.Майское

РАССМОТРЕНО на заседании МС ГБОУ СОШ с.Майское Председатель МС

H.B. РадаеваПротокол № 1 от «25» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО зам. директора по УР

Н.В. Радаева «26» августа 2025 г. УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ с.Майское

Л. М. Власова Приказ № 146-од от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 5 - 9 классов

Составлена в соответствии авторской программы предметной линии под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5,6,7,8,9 класса составлена на основе :

- -- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года
- -- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- -- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Майское муниципального района Пестравский Самарской области
- -- Авторская рабочая программа по русскому языку. Предметная линия учебников <u>В.Я.</u> Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин Москва «Просвещение» 2018 г.

Учебного плана ГБОУ СОШ с. Майское

- -- Положения о составлении рабочих программ по предметам от 09.11.2018г.;
- -- Положения о периодичности, форме и порядке текущего контроля успеваемости и продления промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ООШ пос. Михеевка (новая редакция) от 25.08.2020г.
- -- Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022/2023 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2020г. №766 (внесены изменения от 20.05.2020 №254)

Место в учебном плане

В Учебном плане ГБОУ ООШ пос.Михеевка программе по литературе в 5 кл. отводится 102 ч.; в 6 классе-3ч в неделю-102ч.; в 7 кл. -2 ч. в неделю 68 часов. Итого: 272 ч.,

На изучение предмета в 8-9 классах отводится по Учебному плану ГБОУ ООШ пос.Михеевка -170 ч., из них в 8 кл-2 часа неделю, итого 68 часов за учебный год, в 9 классе- 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Для изучения программы по литературе используется <u>учебно-методический</u> <u>комплект</u>

<u>Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях.</u> <u>Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин Москва «Просвещение» 2017 г. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, 5-е издание.</u>

<u>Литература 6 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях.</u> <u>Авторы: Полухина В.П. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, 3-е издание.Москва «Просвещение» 2014</u>

Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение» 2011 г. 9-е издание.

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях: Часть 1, Часть 2. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, ВИ. Коровин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-издание. Москва «Просвещение» 2016.

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях: Часть 1, Часть 2. Авторы В.Я.коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин, И.С.Збарский. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-издание. Москва «Просвещение» 2017.

Цель— формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированиявнутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональномобществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию ивзаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращаявнимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений:
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условияхиндивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации исамовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
 - стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраиваядальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры излитературных произведений;
 - уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же правадругого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основеприменения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональнойдеятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучениипроизведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий дляокружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающимиэкологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной исоциальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом спецификишкольного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиямсоциальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниямдругих;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своёразвитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в областиконцепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей ипреодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и ихпоследствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа:
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебнойзадачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературномобразовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей изависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования(эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённогонаблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений:
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичныхили сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литера-

турную и другуюинформацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею,версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложеннымучителем или сформулированным самостоятельно;
 - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- 1) Общение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями ицелями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректноформулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы ивысказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживатьразличие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческогоэксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решениипоставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместнойработы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректноформулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы ивысказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживатьразличие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческогоэксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчётаперед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятиерешения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений:
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемомлитературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебнойзадачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результатацели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциямидругих;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируяпримеры из художественной литературы;
 - способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениямилитературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, неосуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; опреде-
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционныйсмотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения

учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оцениватьпрочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов(с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10)планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы
- с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной ли-

тературы для детей и подростков;

- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безо пасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипер-

бола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследова-

тельской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менеетрёх).

Литература первой половины XIX века

- **И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях».
- **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».
- **Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

- И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
- **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

- **А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
- **М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И.Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

- **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
- В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

- **А.** С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».
- **М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.
- **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

- **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».
- **А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».
- **Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».
- Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
- **А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. **А. И. Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

- **И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.
- Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

- **А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.
- **М.** Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Бло-ка, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — **начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

- **А.** С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».
- **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».
- **Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

- **И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
- **Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
- **Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

- **А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».
- **А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — **начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

№	Тематический блок	Кол-во	Учебное содержание	Основные виды дея-	Электронные
п/п		часов		тельности учащихся при изучении темы	учебно- методические
				при изутении темы	материалы
Разд	ел 1. Мифология	3	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Интерактивный урок РЭШ
Разд	ел 2. Фольклор	11	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч) Сказки народов России и народов мира (5 ч)	ми. Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		19	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 ч) А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч)	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по со-	Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ

Передатив. Определять веринической выполнения (предактивный короле должно предактивный короле должно предактивно предактивно предактивный короле должно предактивно пред	1		T	-	
Деление сказми. Выгляеть способрямие аггорской сказми и се отличие от пародной Вадежить ключеные в милоты в техете про- вые виплоды в техет в тех				держанию. Определять	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение выбращительно читать стаждения. Сопоставленть систему слудным видами восучества. В Варавительно читать стаждение. Опесата и породным урок РЭШ выправоды и секте проведение обородино» (2 ч) Варавительно читать стаждение обородино» (2 ч) Варавительно читать стаждение обородино» (2 ч) Варавительно читать стаждение обородином (2 ч) Варавительно читать стаждение обородином (2 ч) Варавительно читать постаждение обородинать пределата догодом (2 ч) Варавительно пределата по предела по пределата по предела по пределата по пределата по пределата по пределата по преде					
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «бородино» (2 ч) М. Б. Лермонтов. Стихотворение «бородино» (2 ч) Вырамительмо питать стіть сказку с другими видами возурсства. Выродиса по прочинимому темпет потить стить потить петать стить потить петать стить по получини скупо солору, падави в вопроса с петать по получини скупо солору, падави в прочинимому темпет у далави в вопроса с петать по получини скупо солору, падави в прочинимом темпет скупо солору, падави в прочинимом темпет скупо солору, падави в прочинимом проста с петать по получини по петать стить по петать по прочинимом прочиним проста по петать по прочинимом прочиним по петать с по петать с продова с петать по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочиним по петать с прочины по прочиним по петать с прочины по прочиним по петать по прочиним по петать по прочини по петать по прочиним				держание сказки. Выявлять	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «бородино» (2 ч) М. Б. Лермонтов. Стихотворение «бородино» (2 ч) Вырамительмо питать стіть сказку с другими видами возурсства. Выродиса по прочинимому темпет потить стить потить петать стить потить петать стить по получини скупо солору, падави в вопроса с петать по получини скупо солору, падави в прочинимому темпет у далави в вопроса с петать по получини скупо солору, падави в прочинимом темпет скупо солору, падави в прочинимом темпет скупо солору, падави в прочинимом проста с петать по получини по петать стить по петать по прочинимом прочиним проста по петать по прочинимом прочиним по петать с по петать с продова с петать по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочинимом прочиним по петать с прочины по прочиним по петать с прочины по прочиним по петать с прочины по прочиним по петать по прочиним по петать по прочини по петать по прочиним				своеобразие авторской	
М. Ю. Лермонтов. Сихотвюрение «Бороднию» (2 ч) М. Бороднию» (2 ч) Виракителмо читать сти- сискор сарузмы видами межуества. Виродний опрошение опровые опрочитаниюму тексту, задвать попросы с ведью понимания содержа- ини стихоткорения. Определять помящей авторов привыжение сусто соцому, высйно- тематическое содержание привыжение опровые привыжение привыжение опровые привыжение привыжения привыжени				сказки и её отличие от	
М. Ю. Лермонтов. Сихотвюрение «Бороднию» (2 ч) М. Бороднию» (2 ч) Виракителмо читать сти- сискор сарузмы видами межуества. Виродний опрошение опровые опрочитаниюму тексту, задвать попросы с ведью понимания содержа- ини стихоткорения. Определять помящей авторов привыжение сусто соцому, высйно- тематическое содержание привыжение опровые привыжение привыжение опровые привыжение привыжения привыжени				народной. Выделять ключе-	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 ч) М. По. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 ч) Варамительно чатать сти- хотворение. Отвечать на вопросы по проитваниям техсту, задавать вопросы с невью пинавниях соперева- ная стихотворения. Определям стоиториче- скую основу, двейно- техсту задавать вопросы с пелью пинавниях соперева- ная стихотворения. Определям стоиториче- скую основу, двейно- техсту задавать вопросы с пелью пинавниях соперева- ная стихотворения. Определям стоитнов авто- ры Вывальть жино- пентоворения (зин- техт, опинетоврение, срани- ние, метафора, Змучивать стихотворения (зин- техт, опинетоврение, срани- ние, метафора, Змучивать стихотворения с наиму- стоятельно формулировать вопросы. Пересканавия Со- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять куюже ственные средства, усове- ственные средства, усове- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять куюже ственные средства, созда- вопие филистем откам о прочитанном протведе- нии. Определять пос- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять канабовее зарис вижном протведе- нии. Определять пос- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять пос- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять пос- ставлять устной откам о прочитанном протведе- нии. Определять пос- ставлять протведения. Определять на жопросы, произведения. Определять на жопровы, произведения. Определять на жопром. Произведения. Определять на четь на котам на может на может на может на может на жопром. Прои					
М. Ю. Лермонтов. Сихотворение «Вородино» (2 ч) Виравительно питать сти- сихотворение «Вородино» (2 ч) Виравительно питать сти- за вопросы по прочитациюму песту, задвать попросы с цельно полимания содержа- шис сихотоорения. Определять поящию дать- стем программественной изобразитель- пости и пропиведения (лив- сте, опшетворения, сравне- шельно попросы мущения и пределять поящие (лив- сте, опшетворения, сравне- шельно попросы мущения по поросы дережания и средства худо- жественной изобразитель- пости и пропиведения (лив- сте, опшетворения, сравне- шельно попросы мущения и пропиведения (лив- сте, опшетворения, сравне- шельно попросы мущения и пропиведения (лив- сте, опшетворения, сравне- шельно попросы мущения и пропиведения, со- ставлять устава боть до прочитымом произведения, со- ставлять устава боть по- ственные средства, соода- пошие фацитастический вастрой половины XIX века Раждел 4. Литература второй половины XIX века Раждел 4. Литература второй половины XIX века Раждел 4. Литература второй половины Даматериовать два опросы пана рассказамить (поробно и скато). Выделять цваболее проседания (поробно и скато). Выделять панаболее проседания (поробно и скато). Выделять панаболее проседания (поробно и скато). Выделять панаболее проседания (поробно и скаторы половины Даматериовать Таланых герое врасская. Составлять устный поророт I срасимы. Определять толь- печения прогрот I срасимы. Определять поль- печения прогрот I срасимы. Определять поль- печения прогрот I срасимы. Определять поль- печения прогрот проделять печения прогрот I срасимы. Определять поль- печения прогрот проделять печения прогрот I срасимы. Определять поль- печения прогрот I срасимы. Определять потовы- стем прогрот I срасимы. Определять поль- печенного преда- печенного и печенного прогрот прогрот прогром прогром прогрот					
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «бородино» (2 ч) М. В. Логовы подрежения получения и пределять получения и пределять получения пределять пределят					
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение избородино» (2 ч) Върхвительна читать сти- вородино» (2 ч) Върхвительна читать сти- вородино» (2 ч) Върхвительна читать сти- вородино» (2 ч) Върхвительна читать сти- вородина по прочитанному пределить его историче- скую основу, вдейно- темантческое содержание Определить его историче- скую основу, вдейно- темантческое содержание Определить созивания Определить созивания Определить образитель- пости в произведения (по- тет, опшетворение, сравне- шель поможение беродине, сравне- насть мини-своимение. Н. В. Гоголь. Повесть его поможение образительно про- инститичение важуеть Переказывать (кратко, падлебов, выбо- рочно) техет повести. Вы- делять ключевые вниходы в техет вроизведения. Со- ставять устинай отзыв о прочитанном произведе- нии. Определять близають поне- сти и виродными седевам и делять ключевые опрозда- печенами образительно произведе- нии. Определять близають поне- сти и виродными седевам и делены, образительно произведе- ния. Определять близають поне- сти и виродными седевам и делены, образительно произведе- ния. Определять близають поне- сти и виродными седевам и делены, образительно произведе- ния. Определять памболее растав, выделять наяболее растав, выделять на вопросы, образить произведе- ния. Составлять простой пана расскама. Определять тему, иден произведе- ния. Составлять простой пана расскама. Определять темы, уму, иденный интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Вырхантельно читать по- тематичение образить семы- не по содержания расска. Върхантельно читать по- тематической седержные стимо- произведения. Характеризовать грасков образить семы- произведения. Том чисте произведения сизо- произведения. Том чисте произведения. Характеризовать грасков опрожение стимо- произведения сизо- произведение образить семы- не по содержание сизо- произведение по содержание сизо- произвед					
Стихотпорение «бородино» (2 ч) Вороднять по полимание содержание					
мопровы по прочитанному дель по прочитанному по прочитанному по прочитанному по прочитанному по пределя по прочитанному произведения. Определять по прочитанному прочительности в протвежении (ответся прочителя протвежении (ответся прочителя протвежения (пределя прочителя протвежения (пределя прочителя протвежения пределя прочителя прответся и карастам и техновом пределять ключения пределять по пределять по пределять прочителя п			М. Ю. Лермонтов.		Интерактивный
вопросы по прочитанному и поткотворения с испъл попимания содержащия стихотворения. Определять его историте скул основу, изавать за верине винкусть. Поселя и произведения (пинст. одинстворов, с развение, местафора). Заучивать стихотворение винкусть. Плесать мини-сомпение. Определять с поста и произведения (пинст. одинстворов, с развение, местафора). Заучивать стихотворение винкусть. Плесать мини-сомпение. Определять винкусть. Плесать мини-сомпение. Определять поста произведения (пинст. одинстворов, одинать и пределять винкусть. Плесать мини-сомпение. Определять винкусть. Плесать мини-сомпение. Определять базовамить (кратко, подробно, выбором текст поведения. С ставлять устный отзыва в тексте произведения. С ставлять устный отзыва о прочитацию произведения. Оставлять устный отзывае о прочитацию произведения. Определять базовае о прочитацию произведения. Определять поставлять устный портот газовых грово расказа. Определять тему, идею произведения. Определять поставных грово расказа. Определять тему, идею произведения. Определять гольных устранных претот план расказа. Определять гольных грово расказа. Определять гольных грово расказа. Определять гольных претот произведения потретот газовых грово расказа. Определять гольных становами определять гольных претот произведения с оставлять устный потрет гервемы. Определять роль пейзамики определять гольных претот произведения с оставлять устный потрет гервемы. Определять гольных грово, детексных с ответь поттическое одгаравлять с очинение по содержанию расказа. Определять роль пейзамики претот произведения с ответь поттическое одгаравлять с очинение по содержанию расказа. Определять гольных грово, двическое одгаравлять с сочинение по рольм. Определять гольных становами с тихо-торения. Хараксризовать тако-торения. Хараксризовать тако-торения хараксризовать тако-торения хараксризовать тако-торения хараксризовать тако-торения хараксризовать тако-торения хараксризовать тако-торения хараксрать темы пределение по содержание от тако-торения хараксрать тако-торения хараксрать г			Стихотворение	хотворение. Отвечать на	урок РЭШ
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22				вопросы по прочитанному	71
нато понимания согрежания при стихотворения, Определять его историческую основу, прейно- темятитекое одержание. Определять канровые признаки в ределя худо- доственной изобразительной профазительной при петет, опицению (опи- тет, опицению напора дожде- стихотворение напуреть. Н. В. Гоголь. Повесть «Нечен перед Рожде- ством» (2 ч) Нитерактивный урок РЭШ В тексте проправления. Со- ставлять устный отязы в опрочающения произведения. Опередать кнюченые инворы в тексте проправления. Со- ставлять устный отязы пастрой повести, а также картным произведения. Опередать кнюченые инворы петендам. Раздел 4. Литература в торой половины XIX вска И. С. Тургенся. Рассказ «Муму» (5 ч) В наразительно читать, рас- стя к паролнам сказамы и петендам. Подоробно стя к паролнам сказамы и петендам. Составлять простой пара рассказа. Определять паблове- стя к паролнам сказамы и петендам. Составлять простой пара рассказа. Определять темы прок РЭШ Нитерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Нитерактивный урок ур			«Бородине» (2 1)	тексту, задавать вопросы с	
Нив стихопюрения Определять со историческую осному, плейно- стром осному, плейно- признаки и средства худо- жественной плоразительности в произведении (зиш- тет, солинепорение, сравне- шис, метафора), Заучивать стихотворение налуусть. Н. В. Готоль. Повесть «Ночь перед Рожде- ством» (2 ч) Читта варазительно про- замисский техст, отвечать на опросы. Учиться само- стательно формудировать замисский техст, отвечать на опросы. Учиться само- стательно формудировать повремы учиться повремы учиться повремы учиться повремы учиться повремы учиться портать по- повремить про- повремить про- повремить про- повремить про- повремить про- повремить поветия портательно читать по- поветить портать сочите- порта сочительно порта семены порта стать по- поветить по- поветить по- поветить по- поветить по- поветить по- поветить повети- поветить по- поветить повети поветить по- поветить по- поветить по- поветить по- поветить по- п					
Определять гото историческую основу, даейно- темпатическое содержание. Определять помящию вито- ра. Выявлять жанровые признака и средства худов- мости и произведении (зипа- тет, опщетнорение, сравие- ние, метафора). Заучивять стихотворение визуусть. Писять вини-сочинение ине, метафора). Заучивять стихотворение визуусть. Писять вини-сочинение ине, метафора). Заучивять стихотворение визуусть. Писять мини-сочинение ине, метафора). Заучивять стихотворение визуусть. Писять мини-сочинение ине, метафора, заучивять стихотворение визуусть. Писять мини-сочинение ине вопросы. Пересказывать порросы. Пересказывать пороведения пастрация. Интерактивный урок РЭШ Титерактивный урок РЭШ Титерактивном Титерактивном урок РЭШ Титерактивном Титерактивном Титерактивный урок РЭ				_	
раздел 4. Литература второй половины ХІХ века Д. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения проговодной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной половины произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Верантельной произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ пределать паболее друки произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ пределать паболее друки произведения удож РЭШ Д. К. К. Тургенев. Рассказ пределать предожных пределать предожных пределать предожных					
Раздел 4. Литература второй половины 22 Раздел 4. Литература второй половины ХІХ века Ди. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Ди. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (6 ч) Ди.					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 1. В. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) 1. Выразительно формулировно выпорав техного в пороска по смержанию рассказ. Составлять простой плав рассказ. Определять техном продесния. Выразительно прозведения беркторой подовны хата в попросы. Учиться самостоятельно формулировны вы техног провзедения. Определять карона бытоды в техног произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведения. Определять карона бытоды в техног произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведения. Составлять устный потыв о прочитанном произведения. Определять карона бытоды в техног произведения. Определять бытость повести к народным связкам и детемным произведения. Определять выпоросы, персказывать (подробно в сжаго). Выделять выболее зрязе этаковы произведения. Составлять простой плав рассказ. Определять техном, такое произведения. Составлять простой плав рассказ. Определять техном, пределять потостой плав рассказ. Определять от произведения. Составлять устный портрет Герменым. Определять розь пейзживых оппесаний. Плеать сочинение по содержание от рассказ. Определять технопира (д. 1). Выразительно члиты потическое составлять устный протрет Герменым. Определять потическое составлять потическое составлять потическое составлять устный портрет Герменым. Определять технопира (д. 1). Выразительно члиты потическое составлять технопирам (д. 1). Вытражительно члить потическое составлять потичем				_ *	
ра. Выявлять жапровые призвяся и средствя художественной изобразительности в произведении (илитете, олицетворение, одвательные, метафора). Звучивать стихотворение вывусть. Н. В. Гоголь. Повесть (Нитать выяраниевые) Интерактивный урок РЭШ					
Н. В. Гоголь. Повесть меторовние, сравнение песедения (линтете, опшетворение, сравнение, метафора). Заучывать стихотворение вначусть. Писать мини сочинение. Н. В. Гоголь. Повесть мини сочинение. Читать выразительно прозамческий техет, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать попросы. Перескамнать (кратко, подробно, выборочно) техет повести. Выделять ключенае эпизоды в техет сироизведения. Составлять устный отзыв о прочитацию произведения. Составлять устный отзыв о прочитацию произведения. Составлять устный потыв о прочитацию произведения ставных саморы половины XIX века Раздел 4. Литература второй половины И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать расска, отвечавны (подробно в сжато). Выделять наиболее, вряке, эпизоды произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять теленую для произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять родь пейзажных описаний. Писать сочинение по содержание отраска. Выразительно читать потическое сосрежание отрастным произведения. Писать сочинение по содержание отрастным произведения. Определять теленую для произведения. Выразительно читать потическое согрежание отрастным произведения. Определять позываеть описаний. Писать сочинение по содержание отрастным произведения. Определять технатировать гольно произведения. Выразительно читать потическое согрежание отрастным произведения. Вытоты представляющей произведения. Вытоты произведени				-	
Н. В. Гоголь. Повесть общение установание учественные произведения (энитет, опицетворение, сравнение, метафора). Заучивать, стихотворение напусств. Писать мини-сочинение. Писать по-тисовам портов десива. Опеределять простой план расская. Опеределять простой план расская. Опеределять произведения. Характеризовать главных героев расская. Опеределять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев расская. Опеределять по-тисать портов продам. Опеределять по-тиса портов продам. Опеределять по-тиса по продам. Опеределять по продам. Опеределять по продам. Опеределять по продам. Опеределя по продам. Опеределя по про					
Н. В. Гоголь. Повесть общение установание учественные произведения (энитет, опицетворение, сравнение, метафора). Заучивать, стихотворение напусств. Писать мини-сочинение. Писать по-тисовам портов десива. Опеределять простой план расская. Опеределять простой план расская. Опеределять произведения. Характеризовать главных героев расская. Опеределять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев расская. Опеределять по-тисать портов продам. Опеределять по-тиса портов продам. Опеределять по-тиса по продам. Опеределять по продам. Опеределять по продам. Опеределять по продам. Опеределя по продам. Опеределя по про					
Н. В. Готоль. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч) Интерактивный урок РЭШ Интерактивный					
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч) Писать мини-сочинение. Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно фитаты рассказывать (подробно интать рассказывать (подробно доль противедения. Составлять устный отным поределять близосты повести, а также картины народнюй жизни. Определять близосты повести, а также картины народной жизни. Определять близосты повести, а также картины народным жазавам и дегендам. Интерактивный урок РЭШ Урок РЭШ Урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивные урок РЭШ					
Н. В. Готоль. Повесть обторовне наизусть. Писать мини-сочинение. Интервактивный стихотворение наизусть. Списать мини-сочинение. Интервактивный записаций текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формузировать попросы. Персеказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведении. Определять художественные средства, создающие фанталетнуеский настрой повести, а также картины народной жизни. Определять бизосты повести, а также картины народной жизни. Определять бизосты повести и народным сказкам и метендам. Интерактивный урок РЭШ ХІХ века Варазительно читать раска, отвечать на вопросы, переказывать (подробно сжато). Выслеть найболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать Тавных героев расказа. Составлять устный портрет Геракима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать Тавных героев расказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать Тавных героев расказа. Определять тему идею произведения. Характеризовать Тавных героев расказа. Определять тему идею произведения. Выдайтельно читать постную определять тему идею произведения. Характеризовать Тавных героев расказа. Оставлять устный портрет Геракима. Определять тему идею произведения. Выдайтельно читать постную определять тему идею предела пред				1 \	
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рожде- ством» (2 ч) Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ					
Н. В. Гоголь. Повесть иНом перед Рождеством» (2 ч) Интать выразительно прозначеский текст, отвечать на вопросы. Учиться самостольно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзык о прочитанном произведения. Определять ключевые эпизоды настрой повести, а также картины народной жизин. Определять блязость повести в народной жизин. Определять польогь повести в народной жизин. Определять подробно и сжаго). Выделять на вопросы, пересказывать (подробно и сжаго). Выделять на вопросы, пересказывать подробно и сжаго). Выделять на вопросы, пересказывать подгобно и сжаго). Выделять на вопросы, пересказывать подробно и сжаго). Выделять на вопросы, пересказывать подробно и сжаго. Выделять на вопросы, пересказывать подробно и сжаго. Выделять перестой план рассказа. Определять поэтнем и потрет Герасима. Определять роль пейзажных описаций. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские деги». «Школьяник». Позма «Моро», Красный переми. Характеризовать поэтнический текст, в том чисать поэтн					
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рожде- ством» (2 ч) Читать выразительно про- заический текст, отвечать на вопросы. Интерактивный урок РЭШ мож РЭШ					
жинский текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подроби, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпиходы в тексте прочаведении. Определять художественные средства, создающее фантастический настрой повести, а также картини народибы жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпиходы произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идео произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устый портрет Герасима. Определять розь пейзаканых описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный портиеско» прическое содержание стихотюрения. Характеризовать гнавных героев, лирическое порыма. Определять тематическое содержание стихотюрения. Характеризовать гнавных героев, лирическое содержание стихотюрения. Характерновать гнавных героев, лирическое содержание стихотюрения. Характерновать гнавных героев, лирическое содержание стихотюрения, характерновать гнавных героев, дета третовать гнавных героев дета третовать гнавных героев дета третовать гнавных героев дета третоват					TT
Ваздел 4. Литература второй половины XIX века 22 Раздел 4. Литература второй половины XIX века 12 Н. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно чризъ рассказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды портизът рассказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных герое рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять поттический текст, в том чисть портическое содержанию отменью читать поттический текст, в том чисть порымо определять тема, идеи порымо определять тема определять определять тема определять определять тема определять определять тема определять определя определя определять определять определя определя о					•
Раздел 4. Литература второй половины XIX века Раздел 5. Питература второй половины К С Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выделять кизоной жизни. Определять близость повести, а также картины нароной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и детерай половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ образовать произведения. Составлять на вопросы, при выболее яркие эпизод произведения. Составлять простой план рассказ. Определять тему, идео произведения. Характеризовать глажных определять тому, идео произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять тему, идео произведения. Выразительно читать поттический тект с очинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный удавных геров, лирическо-			«Ночь перед Рожде-		урок РЭШ
Раздел 4. Литература второй половины XIX века Раздел 5. Киратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять китой отыв о прочитанном произведения. Составлять устый отыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народным сказкам и летендам. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народным сказкам и летендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, определять трестой план рассказ. Определять тому, идею произведения. Составлять простой план рассказа. Сотавлять устный портрет Герасима. Определять тому, идею произведения. Характеризовать глаявым героев расказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять тематический текст, в том числе произведения. Карактеризовать глаяных героев раскеми нестихотворения. Карактеризовать гламен инстем произм. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать гламен инстем произведения. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать гламен инстем произведения. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать гламен инстем произведения. Характеризовать гламен инстем произведения и пределам. Определять тема произведения и пределамен и пределамен и пределамен и пределамен и пре			ством» (2 ч)	на вопросы. Учиться само-	
Скратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять клюже- ственные средства, создающе фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и детендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и скато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять гому, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять тому, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять тому определять тем, и дето определять тому определять тем, и дето проявк определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тем тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст по тически			(2 1)	стоятельно формулировать	
Скратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять клюже- ственные средства, создающе фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и детендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и скато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять гому, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять тому, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Гереания. Определять тому определять тем, и дето определять тому определять тем, и дето проявк определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям. Определять тем тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тем тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст, в том числе по ролям тический текст по тически					
рочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитаниюм произведении. Определять художественные средства, создающие фанастический настрой повести, а также картины народный жизли. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Грасима. Определять тему, идею произведения. Сотраблять поролям (пределять тему) и произведения. Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять том числе по ролям. Определять том числе по ролям. Определять тему урок РЭШ интерактивный урок РЭШ интерактацивные урок РЭШ интерактацивные урок РЭШ интерактивный урок РЭШ интерактивный урок РЭШ ин					
раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ образовать главных героев рассказа. Определять тематический пленты розновать главных героев рассказа. Определять тематический пленты розновать главных героев рассказа. Определять тематический пленты розновать главных героев рассказа. Определять тематический гестивной пленты по содержанию рассказа. Определять тематический гестивно читать рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять устый потрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Определять тему, идею произведения. Определять тему описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный пределять тематической содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического торолям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического прочим стихотворения. Стихотворения стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического прочим стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического прочим стихотворения. Характеризовать главных героев расказа.					
В тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочинию произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять бизость повести к народным сказкам и легендам. Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, изры произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный погрет г Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писатъ сочинение по содержанию рассказа. Определять тему дого произведения. Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоторения. Характеризовать главных героев, лирическо-поролям. Определять гематическое содержание стихоторения. Характеризовать главных героев, лирическо-порония. Характеризовать главных героев, лирическо-порония характеризовать главных героев, лирическо-порония характеризовать главных героев, лирическо-порония старактеризовать главных героев, лирическо-порония старактеризовать главных героев породам героев гер					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, персказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять главных героев рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных пероев досказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Определять тему, идею произведения. Оставлять простой план рассказа. Оставлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Оставлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Зарактеризовать главных пероев досказа. Оставлять устный портрет Герасима. Определять тему (интерактивный урок РЭШ ур					
раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и ская, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и ская, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и ская, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и ская). Выделять напболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух.). «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный посом интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать тическое содержание стихотворения. Характеризовать тическое содержание стихотворения. Характеризовать посом интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать посом интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать посом интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать посом интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать писам интеский текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения, Характеризовать писам интеское содержание стихотворения, Характеризовать писам интеское детак и писам интеское содержание стихотворения, Характеризовать писам интеское содержание стихотворения и писам и					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века Рассказ «Муму» (5 ч) И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ определять тему, идею произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух.). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный иссом факта сор (дв. 21 км) правительно читать потическое содержание стихотворения. Характеризовать тематическое содержание стихотворения. Характеризовать тематическое содержание стихотворения. Характеризовать тическое содержание стихотворения. Характеризовать правых героев. лирическо-				-	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять толь пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Выразительно читать поэтворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный техет, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать гома и итерактивный урок РЭШ					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века Раздел 4. Литература второй половины XIX века Рассказ «Муму» (5 ч) Выделять на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять павных героев рассказа. Определять тему, идею протрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихоть опросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять простой план рассказа. Опередять гому прического подамень и протрет Герасима. Определять тематическое содержание стихоть поролям. Определять тематическое содержание стихоть порония. Характеризовать гоматическое содержание стихоть провим. Прическое содержание стихоть просния. Характеризовать гоматическое содержание стихоть просния. Характеризовать гоматическое содержание стихоть просния характеризовать гоматическое содержание стихоть просния характеризовать простой план рассказывать (подробно и сжато, выделяющей выпратической техать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато, часть на вопросы, переказывать (подробно и сжато, часть на вызака и пределять на выпратичения подратить на выпратить на выпратить на выпратить на выпр				нии. Определять художе-	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный порения. Характеризовать главных героев рассказа. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять паболее яркие эпизоды произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять простой план рассказа. Оставлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный теметическое содержание стихотроения. Характеризовать главных героев, лирическо- поролям. Определять тематическое содержание стихотроения. Характеризовать главных героев, лирическо-				ственные средства, созда-	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный порения. Характеризовать главных героев рассказа. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять паболее яркие эпизоды произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять простой план рассказа. Оставлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный теметическое содержание стихотроения. Характеризовать главных героев, лирическо- поролям. Определять тематическое содержание стихотроения. Характеризовать главных героев, лирическо-				ющие фантастический	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 10. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) 11. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) 12. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идео произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять рожно потаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. 13. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный поторы по длям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать годения. Характеризовать годения (теменее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный по длям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать годения. Характеризовать годержание стихотворения. Характеризовать годения. Характеризовать год					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать главных героев рассказ. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять толь пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный иское содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическо-					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный исторов, характеризовать главных героев, за тическое содержание стихотворения. Характеризовать по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическо-					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 22 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный усок содержание стихотворения. Характеризовать главный тероев рассказа. Выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическоты по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выразительно читать потический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихоты выпативного по работы выпативного пределя в потическое содержание стихоты выпативного по работы выпативного пределя в потическое содержание стихоты выпативного по работы выпативного по работы выпативного по работы выпативного пределя в потическа выпативного пределя в потическа в потическа вы					
Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. H. A. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный изори (фърмуску) (З. и) не по содержание стихотворения. Характеризовать теменатическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическо-				_	
Рассказ «Муму» (5 ч) Рассказ «Муму» (5 ч) Рассказ «Муму» (5 ч) Сказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный иссум (4 кратические) дели». Характеризовать главных героев, лирическо- по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическо-	D 4 T		нот	1	
жих века пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный истом (Атом смук) (З.т.)		22			•
жато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный истор (Аргорисир) (З. и).	второй половины		Рассказ «Муму» (5 ч)		урок РЭШ
ния. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный иссуу (Арапутскур) (З. и)	ZNIZN DURA				
ния. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный иссуу (Арапутскур) (З. и)				яркие эпизоды произведе-	
план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Позма «Мороз, Красный изом (фаруком) (3 м)					
тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный урок РЭШ тическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирическо-					
Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный кору (фрагумук) (3 и)					
тероев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный наси» (фрогмуску) (3 м)					
устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный моро» (фиормому) (3 м)					
Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный кору (фиорукову) (3 и)					
описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный кору (фиормому) (3 и)					
ние по содержанию расска- за. Н. А. Некрасов. Стихо- творения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». По- эма «Мороз, Красный мос» (фрогмом) (3 м)					
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный урок РЭШ (фрогумору) (3 и)					
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный урок РЭШ (фрормору) (3 и)				ние по содержанию расска-	
творения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». По- эма «Мороз, Красный урок РЭШ тическое содержание стихо- творения. Характеризовать главных героев, лирическо-				за	
творения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». По- эма «Мороз, Красный урок РЭШ тическое содержание стихо- творения. Характеризовать главных героев, лирическо-			Н. А. Некрасов. Стихо-	Выразительно читать поэ-	Интерактивный
двух). «Крестьянские дети». «Школьник». По- эма «Мороз, Красный кором (фрогмом) (3 и)			_		
дети». «Школьник». По- эма «Мороз, Красный карактеризовать главных героев, лирическо-					Jhor I am
эма «Мороз, Красный кусту (3 и) творения. Характеризовать главных героев, лирическо-					
учествення деровный в прическо-					
урож (францорут) (3 и) главных героев, лирическо-			эма «Мороз, Красный		
го героя (автора). Опреде-					
	l l			L EO ESPOR (ADESPOSA) ()HRAHA	1

			лять отношение автора к детям. Выявлять средства	
			художественной вырази- тельности. Заучивать стихо- творение наизусть	
		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч)	творение наизусть. Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со зна-	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 5. Литература	24	Стихотворения отече-	нием и пониманием литературного произведения. Выразительно читать сти-	Интерактивный
XIX—XX веков	2 *	ственных поэтов XIX— XX веков о родной при- роде и о связи человека с Родиной (не менее пя- ти). Например, стихо- творения А. К. Толсто- го, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есе- нина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова (4 ч)	хотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	урок РЭШ
		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч)	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.	урок РЭШ
		Произведения отечественной литературы о	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разны-	Интерактивный урок РЭШ

	1		T	
		природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч)	ми видами пересказа. Со- ставлять план. Определять сюжет и тематическое свое- образие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Опреде- лять средства художествен- ной выразительности про- заического текста. Писать отзыв на прочитанное про-	
		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч)	изведение. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выра-	Интерактивный урок РЭШ
		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино	зительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пере-	Интерактивный урок РЭШ
		озеро» (2 ч)	сказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимо-отношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков	12	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пи-	Интерактивный урок РЭШ

			сать отзыв на одно из про-	
		Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А.Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (3 ч)	изведений. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Интерактивный урок РЭШ Интерактивный
		ченческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (2 ч)	тельно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	урок РЭШ
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации	1	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (1 ч)	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 8. Зарубежная литература	11	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» (2 ч)	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с	Интерактивный урок РЭШ

Зарубежная спеконава проза (одно произведение, дашать вирова у отдельным фрагменым по выбору). Например, Д. Корпод. «Алися Страже Чудес» (главы). Дж. Р. Р. Толкин. «Хобойги, инг. Туда в собратно» (главы) и др. (2 ч) д				фольклорными произведениями.	
Варубежная проза о детах и подроствах (два произведение. Отвечать па попросы, самостоятельно формунировать вопросы, самостоятельно формунировать содержание отдельных глав. Опедедать тему, ядел произведения. Писать отзыв на прочитаниту випутым персоважить произведения. Писать отзыв на прочитаниту випутым персоважить произведения. Писать отзыв на прочитаниту випутым персоважить по выбору) и др. (1 ч) Зарубежная проза о жить по выбору) и др. (1 ч) Зарубежная проза о жить по выбору) и др. (1 ч) Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по выбору) и др. (1 ч) Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить вотных (одно-два прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная проза о жить от нама прочитания по жаногоятельного чтения. Зарубежная прочитания от жаногоятельного чтения. Зарубежная прочитания по жаногоятельного чтения. Воспрынимать и вырази- гомостительного произведение. Отвечать на попрожененностям. Выстраниать сомостять выпратывного произведение. Отвечать на попросы, пересказавить содеть на потромененностям. Выстрания по жаногоять на потроменень от произведения. Отвечать на потрожение произведения. Отвечать на потрожение по манетом произведение. Отвечать на потроменен			проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	Выразительно читать про- изведение, задавать вопро- сы к отдельным фрагмен- там, формулировать тему и основную идею прочитан- ных глав. Рассуждать о ге- роях и проблематике произ- ведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие ав- торской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произве- дения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотеч- ным каталогом для поиска	
Зарубежная прока (два произведения по выбору) например, Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищь, «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч) Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) например, Э. Сетонтомиссамостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать литературное произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать литературное произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать литературное произведения пли отдельных глав. Сопоставлять произведения пли отдельных глав. Сопоставлять произведения пли отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содением по жанровым особенностям выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Раздел 9. Повторение 2 Повторение пройденного материала Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ			тях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв	
вотных (одно-два про- изведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говоря- щий свёрток»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (2 ч) Раздел 9. Повторение 2 Повторение пройденно- го материала Всего: 105 Тельно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траек- торию самостоятельного чтения. Интерактивный урок РЭШ Тельно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траек- торию самостоятельного чтения. Интерактивный урок РЭШ Практическая часть			ческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного	
Раздел 9. Повторение 2 Повторение пройденного материала Интерактивный урок РЭШ Всего: 105 ————————————————————————————————————			вотных (одно-два про- изведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говоря- щий свёрток»; Дж. Лон- дон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного	_
Всего: 105 Практическая часть Спрактическая ч	Раздел 9. Повторение	2	Повторение пройденно-		•
	Всего:	105	•		
Контрольные работы 2	-				
Развитие речи 8	1 1				

Количество уроков с ис-	50 %		
пользованием ИКТ			
Количество проектов	1		

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

- **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).
- **Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

- **У.** Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
- **И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тематическое планирование

_			
•	IC I	ıa	cc

УМК			

Тематическое планирование 6 класс

УМК_____

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Учебное содержание	Основные виды дея- тельности учащихся при изучении темы	Электронные учебно- методические материалы
	ел 1. Античная ли- тура	2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (по-	Интерактивный урок РЭШ

			дробный, сжатый, выбороч- ный, творческий).	
Раздел 2. Фольклор	7	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко» (4ч) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Анка-воин» и др. (3 ч)	выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историкокультурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 3. Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч)	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художествен-ной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести.	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 4. Литература первой половины XIX века	13	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».(8 ч)	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета.	Интерактивный урок РЭШ

			Читать фрагменты прозаиче- ского произведения. Анали-	
			зировать текст, выявлять те-	
			му, композицию, круг глав- ных героев и второстепенных	
			персонажей. Составлять раз-	
			вёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргумен-	
			тированно высказывать своё	
			отношение к событиям и ге-	
			роям произведения. Писать	
		М. Ю. Лермонтов.	сочинение на одну из тем. Выразительно читать стихо-	Интерактивный
		Стихотворения (не менее	творение. Определять темати-	урок РЭШ
		трёх). «Три пальмы»,	ческое единство подобранных	
		«Листок», «Утёс» и др.	произведений. Выявлять средства художественной	
		(3 ч)	изобразительности в лириче-	
			ских произведениях (эпитет,	
			метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять ху-	
			дожественные тексты с про-	
			изведениями других видов	
			искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	
		А. В. Кольцов.	Выразительно читать поэти-	Интерактивный
		Стихотворения (не менее	ческий текст. Определять	урок РЭШ
		двух). «Косарь», «Соловей и др.	идейно-художественное со- держание текста, выявлять	
		веи и др. (2 ч)	средства художественной вы-	
		()	разительности. Видеть взаи- мосвязь пейзажной зарисовки	
			с душевным состоянием и	
			настроением человека. Харак-	
			теризовать лирического героя. Работать со словарями,	
			определять значение уста-	
			ревших слов и выражений.	
			Читать одно из стихотворений наизусть.	
Раздел 5. Литература	16	Ф. И. Тютчев.	Читать выразительно стихо-	Интерактивный
второй половины		Стихотворения (не менее	творение. Определять его тематическое содержание	урок РЭШ
XIX века		двух). «Есть в осени пер-	и эмоциональный настрой.	
		воначальной», «С по- ляны коршун	Выявлять средства художе-	
		поднялся» (2 ч)	ственной выразительности. Читать одно из стихотворений	
			наизусть.	
		А. А. Фет. Стихотворения	Читать выразительно стихо-	Интерактивный
		(не менее двух).	творение, анализировать. Находить языковые средства	урок РЭШ
		«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к	художественной выразитель-	
		тебе с приветом». (2 ч)	ности (эпитет, сравнение, метафора, отмустровором)	
			тафора, олицетворение), определять их роль в созда-	
			нии поэтических образов. Чи-	
			тать одно из стихотворений	
		И. С. Тургенев.	наизусть. Воспринимать и выразитель-	Интерактивный
		Рассказ «Бежин луг» (2 ч)	но читать литературное про-	урок РЭШ
			изведение. Уметь отвечать на	
			вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Со-	
			ставлять план (простой, по-	
			дробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	
			Определять тему, идею. Ха-	
			рактеризовать главных героев	
			рассказа. Определять роль	

T		
	пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.	
Н. С. Лесков. Сказ «Лев- ша» (3 ч)	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слови выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать ан-	Интерактивный урок РЭШ
	нотацию на прочитанное про-	
Л. Н. Толстой. Повесть «Летство» (гла-	изведение. Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы,	Интерактивный урок РЭШ
Повесть «Детство» (главы) (2 ч)	пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	урок РЭШ
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3 ч)	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать минисочинение.	Интерактивный урок РЭШ
Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч)	но читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пе-	урок РЭШ

	•			
			ресказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	
Раздел 6. Литература XX века	17	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать	Интерактивный урок РЭШ
		ственных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч)	и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать пирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	урок РЭШ
		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») (2 ч)	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное	Интерактивный урок РЭШ

произведения отечественных писательного учетоват реженей и темре учетов тременей и темре учетов треме	,		,	
м уроки франизуского» (2 ч) и выразительно чатать на вопросы и уветь формулары или компросы и техету. Определять зему, выею, харыктеры главных техров, мотимы и поступков, Анализировать произведения отеченей и переделять услука даеть собещей и переделять положедение с учения и эстепического шкилал, давать собественных писателей и переделямать попродоженных техет (ис менсе даму). Например, Р. И. Потодии. «Киринчные острона»; Р. И. Фраераман, «Дыкая собака / инито, или 1 бести о переди ілюбану; 10. И. Коваль, «Сымва дей кая должа в мире» (3 ч) Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок			самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.	
Произведения печеновека (не менее двух). Например, Р. П. Погодни, «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман, «Диката собака Динго, вы Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч) петкая людка в мире» (4 ч) петкая людка в мире» (4 ч) петкая людка петкая		«Уроки французского»	и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из	_
Произведения современных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч) Произведения современные обобенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его		ственных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочи-	
φραι Μοπτα, υ θίυαλατο πητήπου		ных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его	_

,				,
			прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации	2	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете» (2 ч)	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 8. Зарубежная литература	11	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.	Интерактивный урок РЭШ
		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч)	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.	Интерактивный урок РЭШ
		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч)	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Интерактивный урок РЭШ
		Произведения современных зарубежных писате-	Читать выразительно литературное произведение, отве-	Интерактивный урок РЭШ

		лей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. (3 ч)	чать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	
Всего:	105			
Практическая часть				
Контрольные работы	2			
Развитие речи	<mark>8</mark>			
Количество уроков с использованием ИКТ	50 %			
Количество проектов				

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Учебное содержание	Основные виды дея- тельности учащихся при изучении темы	Электронные учебно- методические материалы
	ел 1. Древнерусская гратура	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (1 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Интерактивный урок РЭШ
	ел 2. Литература вой половины XIX	13	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное	Интерактивный урок РЭШ

T ~	I	
сибирских руд»,	читательское отношение к	
«19 октября» («Роняет лес	прочитанному. Составлять	
багряный свой убор»),	тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллектив-	
«И. И. Пущину», «На	ном диалоге. Определять те-	
холмах Грузии лежит	му, идею, художественные и	
ночная мгла» и др.	композиционные особенности	
«Повести Белкина»	лирического, лиро-эпического	
(«Станционный смотри-	и эпического произведения.	
тель» и др.). Поэма «Пол-	Характеризовать лирического	
тава» (фрагмент) и др.	героя. Характеризовать и со-	
(6 ч)	поставлять основных героев	
	повести, выявлять художе-	
	ственные средства их созда-	
	ния. Анализировать произве-	
	дение с учётом его родо-	
	жанровой принадлежности.	
	Выявлять средства художе-	
	ственной изобразительности в	
	лирических произведениях.	
	Пересказывать (кратко, по-	
	дробно, выборочно) текст	
	повести или её фрагмент.	
	Устно или письменно	
	отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Письменно отвечать на про-	
	блемный вопрос, писать со-	
	чинение на литературную	
	тему. Подбирать и обобщать	
	материалы об авторах и про-	
	изведениях с использованием	
	статьи учебника, справочной	
	литературы и ресурсов Ин-	
	тернета.	
М. Ю. Лермонтов. Стихо-	Эмоционально воспринимать	Интерактивный
творения (не менее четы-	и выразительно читать произ-	урок РЭШ
рёх). Например, «Узник»,	ведения (в том числе	
«Парус», «Тучи», «Жела-	наизусть). Выражать личное	
нье» («Отворите мне	читательское отношение к	
темницу»), «Когда вол-	прочитанному. Составлять	
нуется желтеющая ни-	лексические и историко-	
3		
ва». Ангел». «Молит-	культурные комментарии.	
ва», Ангел», «Молит- ва» («В минуту жизни	Определять тему, идею, ху-	
ва» («В минуту жизни	Определять тему, идею, ху- дожественные и композици-	
ва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня	Определять тему, идею, ху- дожественные и композици- онные особенности лириче-	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Василье-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характе-	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Рабо-	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч)	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Интерактивный
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч)	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произ-	Интерактивный урок РЭШ
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное	*
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к	*
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	*
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебни-	*
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллектив-	*
ва» («В минуту жизни трудную») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебни-	*

	T		T	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века	13	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч)	культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведении. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	Интерактивный урок РЭШ
		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 ч)	позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.	Интерактивный урок РЭШ
			но читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	_

1		
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч)	чать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно ответворениях. Письменно ответворениях. Письменно ответворениях. Письменно ответветы произведения ответветное ответы произведения.	Интерактивный урок РЭШ
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч)	чать на проблемный вопрос. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать пирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Интерактивный урок РЭШ
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч)	ный вопрос. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведе-	Интерактивный урок РЭШ

			ний, используя схему, выяв-	
			лять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	M.m.
		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читатному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся).	Упрактивный урок РЭШ
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века	5	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч)	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент.	Интерактивный урок РЭШ
		М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч)	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением	Интерактивный урок РЭШ

			информации в таблицу, выявлять художественные сред-	
			ства их создания. Сопоставлять произведения одного и	
			разных авторов по заданным	
			основаниям. Анализировать форму выражения авторской	
			позиции. Использовать различные виды пересказа про-	
			изведения.	
		Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,	Интерактивный урок РЭШ
		менее двух). Например,	определять композиционные особенности произведений.	
		М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко,	Формулировать вопросы по	
		Н. Тэффи, О. Генри, Я.	тексту произведения. Характеризовать основных героев	
		Гашека (2 ч)	произведений, вы являть ху-	
			дожественные средства их создания. Выявлять средства	
			художественной изобрази-	
			тельности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комиче-	
			ский эффект в рассказах. Использовать различные виды	
			пересказа произведения. Инсценировать рассказ или	
			его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об ав-	
			торах и произведениях	
			с использованием статьи учебника, справочной	
			литературы и ресурсов Интернета.	
Раздел 5. Литература	6	А. С. Грин. Повести и	Формулировать вопросы по	Интерактивный
первой половины		рассказы (одно произведение по выбору).	тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять	урок РЭШ
XX века		Например, «Алые пару-	основных героев произведе-	
		са», «Зелёная лампа»	ний, выявлять художествен- ные средства их создания,	
		и др. (2 ч)	используя схему. Сопостав- лять произведения одного и	
			разных авторов по заданным	
			основаниям. Анализировать форму выражения авторской	
			позиции. Выявлять средства	
			художественной изобрази- тельности в произведениях.	
			Использовать различные виды	
			пересказа произведения или его фрагмента. Устно или	
			письменно отвечать на вопросы (с использованием цитиро-	
			вания). Письменно отвечать	
			на проблемный вопрос, писать сочинение	
			на литературную тему или	
			отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	
		Отечественная поэзия	Эмоционально воспринимать	Интерактивный
		первой половины XX ве- ка. Стихотворения на те-	и выразительно читать стихо- творения (в том числе	урок РЭШ
		му мечты и реальности	наизусть). Выражать личное читательское отношение к	
	Ì	(два-три по выбору).		
		Например, стихотворения	прочитанному. Определять	

		А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч) В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч)	и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос. Эмоционально воспринимать	Интерактивный урок РЭШ
Раздел 6. Литература второй половины XX века	7	(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч) В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Кри-	и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять	Урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ
		тики» и др. (1 ч)	прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	

к ХК веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаельй, Е. А. Ахмадунной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) Произведения отечественных и розвижения учетов и предективных произведения отечественных и розвижения отечественных прозвиков второй половини ХХ — начала XXI века (не менее двух, Например, произведения Ф. А. Абрамола, В. П. Астафьсва, В. И. Бетова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения произведения (2 маг. В. А. Акмадрам), такженных произведения (3 маг. В. И. Астафьсва, В. И. Бетова, Ф. А. Абрамола, В. П. Астафьсва, В. И. Бетова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человежа, выбора им жизненного пути (не менее двух дрозъедения современных отечественных и зарубосживых пистем произведениях. Учетов или произведений. Харожественные произведений. Харожественные произведений. Харожественные произведений. Харожественные произведений. Харожественные произведения (2 маг. В маг. В произведения (2 маг. В маг. В произведения (2 маг. В маг. В произведения (3 маг. В произведения (3 маг. В маг. В произведения (3 маг. В произведения) (3 маг. В произведения) (3 маг. В произведения) (3 маг. В произведения (3 маг. В произведения (3 маг. В произведения) (3			
ххи веков (не менее четырёх стихотворений длух поэтов); например, стихотворения М. И. Цветасной, Е. А. Ентушенко, Б. А. Ахмаидлиной, Ю. Д. Левитанского и д.р. (2 ч) (2 ч) Произведения лечественных произведений характертивнать произведений характертивных и карам, так на произведений характертивных и сопоставления человека, выбора им жизненного пути (не менее днух произведений современных отчественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова объем выйти из кадара, Т. В. Миксева.		_	Интерактивный
четырёх стихотпорений длух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаелой, Е. А. Атмудиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) (2 ч) (2 ч) (3 ч) Произведения отечератов на развительности в стихотворения с учетом из радо-явать портоведенных доставлять обобществлять обобществлять обобществлять от на отросы. Полбарать побобществлять от на отросы. Полбарать побобществлять от на отросы половины ХХ — начала XXI века (не менее двух, Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Абрамова, В. И. Велова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, Ф. А. Абрамова, В. И. Велова, Ф. Абрамова, В. И. Велова, Ф. А. Абрамова, В. И. Велова, Ф. А. Абрам			урок РЭШ
произведения отечественных ихраживания в кронятанному. Определять тему, пасть художе в температов объемость произведений. Характеризовать прического произведений. Характеризовать произведений. Характеризовать произведений карактеризовать произведений. Характеризовать произведений. Характеризовать произведений. Характеризовать произведений. Характеризовать произведения. В тихотворения с учётом их родо-валичноемного питературе ХХ вска по выбору обугающихся). Подбирать и обобнать материалы об авторых и произведения и произведения и произведения и произведения и произведения отечественных прозавков поторы половиных ХУ — начала XXI вска (не менее дмух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) на выпроиза произведений. Анализиненного пути (не менее дмух произведения произведений. Анализиненного пути (не менее дмух произведения произведений изборазительного и произведений. Анализиненного пути (не менее дмух произведения произведений. Анализиненного пути (не менее дмух произведения произведений. Анализиненного пути (не менее дмух произведения потоведений изборазительного и пути (не менее дмух произведения северования произведений изборазительного и пути (не менее дмух произведения северования потоведений современных отечественный изборазительного и пути (не менее дмух произведения сереста произведений изборазительного и пути произведений. Анализировать соложать вопросы потоведений изборазительного пути и потоведений изборазительного и пути произведений. Анализировать соложать потоведений изборазительного пути произведений изборазительного потоведений изборазительного пути произведения удественные сереста и к содания. Анализировать соложать потоведений и кора произведений и кора произвед	XXI веков (не менее		
стихотворения М. И. Цветаверой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) (2 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (5 ч) (5 д. Девитанского и др. (2 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (1 роизведения отечетных и роизведения с учётом их родо-жапрокой принадлежности. Выяваять средства удожественной изобразительности в стихотворениях. Устно ван инсъменно отвечать на вопросых Участьовать в разработке произведениях и епспораванием статы учебным са, справочной литературы и ресурсов Интернаты об заторах и произведениях и епспораванием статы учебным са, справочной литературы и ресурсов Интернаты об заторах и произведениях и епспораванном в статы учебным са, справочной литературы и ресурсов Интернаты об заторах и произведениях и епспораваниям статы, учебным са, справочной литературы и ресурсов Интернаты об заторах и произведениях и произведениях и произведениях учетом их родо-жапровой принадженного произведениях учетом их родо-жапровой принадженного отвечать на проблемымый вопрос. А далытировать сожет, томы письменно отвечать на проблемымый вопрос. А далытировать сожет, томы произведениях, насбно-художественной современных пнеательного произведениях учетом их учет	_		
тавовії, Е. А. Ентушенко, Б. А. Ахмадулінной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) 1 (3 ч) 1 (4 ч) 1 (4 ч) 1 (5 ч) 1 (5 ч) 1 (6 ч) 1 (6 ч) 1 (7 ч) 1 (8 ч	двух поэтов): например,		
б. А. Ахмарулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (5 д. Девитанского и др. (2 ч) (6 д. Девитанского и др. (2 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (2 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (4 ч) (4 ч) (5 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (2 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (2 ч) (1 ч)	стихотворения М. И. Цве-	1	
В. Б. А. Ахмадулиной, НО. Д. Левитанского и др. (2 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (5 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (4 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (4 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (1 ч) (2 ч) (1 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (4 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (9 ч) (1 ч) (2 ч) (3 ч) (4 ч) (4 ч) (4 ч) (5 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (6 ч) (7 ч) (8 ч) (8 ч) (8 ч) (9	таевой, Е. А. Евтушенко,		
(2 ч) призведения отечественных почествения от др. А. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора и м. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора и м. Кененных почественных почественных почественных помолений, становления и м. В призведения от становленые остоящей об выторой половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения об делу делу делу делу делу делу делу делу	Б. А. Ахмадулиной,		
ровать стихотворения с учёмом кород-жанировій принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или пісьменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке прочись в подпороження в стихотворениях с четовляющихся). Нодбирить и обобщать материаль об авторах и произведения с тетвенных прозавков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколенный, становления человека, выбора и мажненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михсева.	Ю. Д. Левитанского и др.		
надлежности. Выявлять средетав художественной изобразительности в стихотворениях. Устю или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке просков по литературе хХ века (по выбору обучаствовать в разработке просков по литературе хХ века (по выбору обучаствовать в разработке просков по литературе хХ века (по выбору обучаствовать и розведения обобщать материалы об авторах и произведения и произведения и по дата произведения и на выразительно читать произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора и материальности в произведения. Устоно или письменно отвечать на копросыт, преизведения. Устоно или письменно отвечать на пороблематы вопросы. Тисьменно отвечать на пороблематы вопросы. Тисьменно отвечать на пороблематы вопросы. Тисьменно отвечать на пороблематы вопросы по тексту произведения. Устоно или письменно отвечать на пороблематы вопросы. Тисьменно отвечать на пороблематы вопросы по тексту произведения. Устоно или письменно отвечать на пороблематы вопросы по тексту произведения. Устоно или письменно отвечать на пороблематы вопросы по тексту произведений. Харакственнос держание формулировать сюжет, тематуры образа проблематы вопросы по тексту произведений. Харакственнос держание формулировать кором выражения вторской позиции. Выявляют с судеменных тудожественным и создания. Анализировать срока выбти из кадра», Т. В. Михсева.	(2 ч)	ровать стихотворения с учё-	
фректив художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирять и обобшать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Произведения отечественным х XX — начала XXI века (пе выбору обучающихся). Подбирять и обобшать материалы об авторах и произведениях (педовионально воспранимать и выражительно читать произведения. А выражать личное менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведения и композиционные видьтерные произведения. Использовать различные виды пересказа произведения. Использовать различные виды пересказа произведения. Использовать различные видь произведений современных отечественных и зарубежных дисателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Вымакать пичное сурсов Интерактивный урок РЭШ мурок РЭШ мурок РЭШ урок урок урок урок урок урок урок урок			
изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведения с веспользованием стать и учебника, справочной литературы и ресурской Интернета. Произведения отечественных прозанков втогорий половины XX — начала XXI века (пеменее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (пеменее двух произведения с учетом и произведений. Характеризовать и сопоставлять с учрок РЭШ урок Р			
в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материальо об вигорах и произведениях с использованнем статьи учебника, стравочной литературы и ресурсом Интернета. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения пкоклений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведения современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Миксева. В стихотворениях Сем (подбирать и обягорам и произведениях) и произведения и произведения и композиционные сообенности произведениях. Использовать деличные впры пересехая произведениях. Использовать различные впры пересехая произведения. Устно или письменно отвечать на впоросы. Письменно отвечать на впоросы. Письменно отвечать на впоросы. Письменно отвечать на впроизведениях использовать псопоставлять селступноравлять осроженные средства и соскупномать и сопоставлять селступноравлять образовать произведений. Характеризовать оброжу выражения автореской позиции. Вызвать средства и соскуавиях. Акализировать форму выражения автореской позиции. Выявить серсекта и соскуавия.			
письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX вска (по выбору обучающихся). Подбизы и обобщать материалы об авторох и произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений Современных отечественных и зарубежных письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений Современных отечественных и зарубежных письменно отвечать на проблемных пороев произведения урок РЭШ урок РЭШ урок РЭШ урок РЭШ урок РЭШ индивировать форму выражения авторской позяции. Вывилать судажет венные соделяющи. В например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михсева.			
сы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихея). Подбирать и обобщих матературы и ресурсов Интернета. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (пеменее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (пеменее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. сы. Участвовать во литературе XX века (по выбор инжемы) подолженной выторах и произведения с рестом в произведения. Использовать различные виды пересказа произведения. Устню или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос образиться произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Анализировать форму выражения авторской позици. Вывильть срественных и зарубежных писать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Анализировать бурому выражения авторской позици. Вывильть срественные с серства и компорать с сокост, тема тику проблематику, идейно удожсетвенных и зарубежных писать на проблемных вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Анализировать форму выражения авторской позици. Вывильть с споставлять основных героев произведений. Анализировать бурому выражения авторской позици. Вывильть с спостав должность на представ и компорать должность на представности в представности в представности в произведений. В представности в представности в представности в правежения в представности в представности в представности в представности в п		_	
проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернак с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернак с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернак с использовать произведения и ром к распия. Выражительно читать произведения к ром к рэш и такжности. Выявать произведения с учётом их родо-жанровой принам их родо-жанром их родо-жанровой принам их родо-жанровой прин			
ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведения с истользованием статы учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Произведения отечественных прозаиков второй половины ХХ— начала XXI века (неменее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михсева.			
□ произведения отечетотвенных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. □ произведения С. Анализировать сожет, гематику проблематику, идейно-художественное опремание формулировать вопросы по тексту произведений. Халактеризовать попросы по тексту произведений дрок РЭШ урок РЭШ урок РЭШ урок РЭШ ображения по соображения по соображения по соображения по соображения по по тексту произведения допосы по тексту произведений допосы по тексту произ			
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жиз ненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
Произведения отечественных прозаимов второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.		щать материалы об авторах	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
тема взаимоотношения поколений, становлени, становлени, становлени, становлени, ответенных и зарубежных писателей). Например, П. Л. Волкова «Веем выйти из кадра», т. В. Михеева.			
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
тевенных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становлений человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.	П.,,,,,,,		11
рой половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.	-		*
начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михсева. читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализи ровать произведений. Анализи ровать произведений их родо-жанровой принадлежности в произведения и укрожетвенной изобразительности в произведения. Устно или письменно отвечать на впороблемный вопрос. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражные средства их создания. Анализировать форму выражные средства их создания. Анализировать форму выражные средства художественные художественные ху			урок РЭШ
произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михсева. Прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведенный, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	-	I -	
тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Тема взгорской позиции. Выявлять средства их создания. Анализировать сомест, тематонующей потексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Выявлять художественные средства их создания. Анализировать содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать средства их создания. Анализировать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	`		
А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) повать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на пороблемый вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.	_		
И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч) их родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобрази- тельности в произведения. Уст- но или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жиз- ненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писа- телей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. их родо-жанровой принад- лежности. Выявлять средства художественной изобрази- тельности в произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Ха- рактеризовать и сопоставлять основных героев произведе- ный, выявлять художествен- ные средства их создания. Анализировать форму выра- жения авторской позиции. Выявлять средства художе-	_		
А. Искандера и др. (2 ч) лежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-			
художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.		1 1	
тельности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Тельности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	A. искандера и др. (2 ч)		
Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Интерактивный урок РЭШ основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-		_ =	
пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-			
но или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. но или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на вопросы. Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Интерактивный урок РЭШ Урок РЭШ Анализировать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-			
на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. на вопросы. Письменно отвечать на проблематику идейнохудожествень сосрежание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-			
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Тема взаимоотношения поколения поколений, становления тику проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-			
поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. Тику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	Тема взаимоотношения	Анализировать сюжет, тема-	Интерактивный
человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.	поколений, становления		_
ненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», выйти из кадра», Т. В. Михеева. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	*		- *
двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», выйти из кадра», т. В. Михеева. По тексту произведении. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художе-	_		
современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
ных и зарубежных писа- телей). Например, Л. Л. Волкова «Всем Анализировать форму выра- выйти из кадра», жения авторской позиции. Т. В. Михеева. Выявлять средства художе-	· ·		
телей). Например, Л. Л. Волкова «Всем Анализировать форму выравыйти из кадра», жения авторской позиции. Т. В. Михеева. Выявлять средства художе-	_		
Л. Л. Волкова «Всем Анализировать форму выравыйти из кадра», жения авторской позиции. Т. В. Михеева. Выявлять средства художе-	1 -		
выйти из кадра», жения авторской позиции. Т. В. Михеева. Выявлять средства художе-		-	
Т. В. Михеева. Выявлять средства художе-	выйти из кадра»,		
	«Лёгкие горы», У. Старк	ственной изобразительности	
«Умеешь ли ты свистеть, в произведениях. Использо-		-	
Йоханна?» и лр. (2 ч) вать различные виды переска-			
за произведения. Письменно	, 4 ()		
отвечать на проблемный во-			
прос. Участвовать в разработ-			
ке проектов по современной			
детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать			
ру обучающихся). Подоирать и обобщать материалы об ав-			
торах и произведениях			
с использованием статьи			
учебника, справочной литера-			

			туры и ресурсов Интернета.	
Раздел 8. Зарубежная литература	7	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (7 ч)	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).	Интерактивный урок РЭШ
Всего:	70			
Практическая часть				
Контрольные работы	<mark>2</mark>			
Развитие речи	<mark>5</mark>			
Количество уроков с использованием ИКТ	50 %			
Количество проектов				

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Учебное содержание	Основные виды дея- тельности учащихся при изучении темы	Электронные учебно- методические материалы
	цел 1. Древнерусская ература	2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров	Интерактивный урок РЭШ

			древнерусской литературы.	
			Письменно отвечать на про-	
			блемный вопрос.	
Раздел 2. Литература	3	Д. И. Фонвизин. Комедия	Воспринимать и выразитель-	Интерактивный
XVIII века	3	«Недоросль» (3 ч)	но читать драматическое	урок РЭШ
A VIII BEKA		«педорослы» (5-1)	произведение (в том числе по	уроктош
			ролям). Выражать личное чи-	
			тательское отношение к про-	
			читанному. Составлять тезис-	
			ный план статьи учебника.	
			Устно или письменно отве-	
			чать на вопросы. Участвовать	
			в коллективном диалоге. Со-	
			ставлять лексические	
			и историко-культурные ком-	
			ментарии. Анализировать	
			произведение с учётом его	
			родо-жанровой принадлежно-	
			сти. Выявлять характерные	
			для произведений русской	
			литературы XVIII века темы,	
			образы и приёмы изображе-	
			ния человека. Составлять ха-	
			рактеристики главных героев,	
			в том числе речевые. Опреде-	
			лять черты классицизма в	
			произведении с занесением	
			информации в таблицу. Письменно отвечать на про-	
			блемный вопрос, писать со-	
			чинение на литературную	
			тему.	
Раздел 3. Литература	19	А. С. Пушкин.	Составлять лексические и	Интерактивный
	17	Стихотворения (не менее	историко-культурные	урок РЭШ
первой половины XIX		двух). Например, «К Чаа-	комментарии. Анализировать	уроктош
века			тематику, проблематику, ху-	
		даеву», «Анчар» и др.	дожественные особенности	
		«Маленькие трагедии»	лирического	
		(одна пьеса по выбору).	и драматического произведе-	
		Например, «Моцарт и	ния с учётом родо-жанровой	
		Сальери», «Каменный	принадлежности. Характери-	
		гость». Роман «Капитан-	зовать лирического героя сти-	
		ская дочка» (8 ч)	хотворения. Сопоставлять	
			стихотворения одного и раз-	
			ных авторов по заданным ос-	
			нованиям. Выявлять особен-	
			ности сюжета драматического	
			произведения, динамику раз-	
			вития образов с помощью	
			ключевых цитат, осуществ-	
			лять сравнительную	
			характеристику событий и	
			героев. Обобщать материал об	
			истории создания романа с использованием статьи	
			учебника. Анализировать его	
			учеоника. Анализировать его сюжет, тематику, проблема-	
			тику, идейно-художественное	
			содержание. Формулировать	
			вопросы по тексту произведе-	
			ния. Использовать различные	
			виды пересказа. Характеризо-	
		ĺ		
			вать и сопоставлять основных	
			вать и сопоставлять основных героев романа, выявлять ху-	
			героев романа, выявлять ху-	
			героев романа, выявлять ху- дожественные средства их	
			героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование	

	T	T	
		романе с занесением инфор-	
		мации в таблицу. Анализиро-	
		вать различные формы	
		выражения авторской пози-	
		ции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, пи-	
		сать сочинение на литератур-	
		ную тему.	
	М. Ю. Лермонтов.	Эмоционально воспринимать	Интерактивный
	Стихотворения (не менее	и выразительно читать	урок РЭШ
	двух). Например, «Я не	произведение (в том числе	JPORT OHI
	хочу, чтоб свет	наизусть). Устно или пись-	
	узнал», «Из-под таин-	менно отвечать на вопросы (с	
	ственной, холодной по-	использованием цитирова-	
	лумаски», «Нищий»	ния). Участвовать в коллек-	
	и др. Поэма «Мцыри»	тивном диалоге. Составлять	
	(5 ч)	лексические и историко-	
		культурные комментарии. Характеризовать лирического	
		героя стихотворения. Сопо-	
		ставлять стихотворения	
		одного и разных авторов по	
		заданным основаниям. Обоб-	
		щать материал об истории	
		создания поэмы	
		с использованием статьи	
		учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, про-	
		блематику, идейно-	
		художественное содержание.	
		Формулировать вопросы по	
		тексту произведения. Исполь-	
		зовать различные виды пере-	
		сказа. Характеризовать героя	
		поэмы, выявлять художе-	
		ственные средства создания	
		художественных образов. Определять роль пейзажа.	
		Соотносить идейно-	
		художественные особенности	
		поэмы с романтическими	
		принципами изображения.	
		Анализировать форму выра-	
		жения авторской позиции.	
		Выявлять в поэме признаки	
		лирики и эпоса. Письмен-	
		но отвечать на проблемный	
		вопрос, писать сочинение на литературную тему.	
	Н. В. Гоголь. Повесть	Воспринимать и выразитель-	Интерактивный
	«Шинель». Комедия «Ре-	но читать литературные	урок РЭШ
	визор» (6 ч)	произведения (в том числе по	7,500.700
		ролям). Выражать личное чи-	
		тательское отношение к про-	
		читанному. Составлять тезис-	
		ный план статьи учебника.	
		Устно или письменно отве-	
		чать на вопросы (с использованием цитирования). Участ-	
		вовать в коллективном диало-	
		ге. Характеризовать и сопо-	
		ставлять основных героев	
		повести, выявлять художе-	
		ственные средства	
		их создания. Выявлять в по-	
		вести признаки реалистиче-	
		ского и фантастического,	
		определять роль гротеска.	
l		Анализировать сюжет, тема-	

		T		
			тику, проблематику, идейно- художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произ- ведения, в том числе сравни- тельной. Выявлять способы создания комического. Опре- делять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать раз- личные формы выражения авторской позиции. Письмен-	
		н с т	но отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.	11
Раздел 4. Литература второй половины XIX века	6	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч)	Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	урок РЭШ
		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 ч)	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотно-	Интерактивный урок РЭШ

			T	
			сить содержание произведения с реалистическими	
			принципами изображения	
			жизни и человека. Давать	
			аргументированный письмен-	
			ный ответ на проблемный	
			вопрос.	
		Л. Н. Толстой. Повести	Устно или письменно отве-	Интерактивный
		и рассказы (одно произ-	чать на вопросы (с использо-	урок РЭШ
		ведение по выбору).	ванием цитирования). Участвовать в коллективном диало-	
		Например, «Отрочество»	ге. Составлять лексические и	
		(главы) (2 ч)	историко-культурные ком-	
			ментарии. Анализировать	
			сюжет, тематику, проблема-	
			тику, идейно-художественное	
			содержание произведения.	
			Формулировать вопросы по	
			тексту. Характеризовать и сопоставлять основных ге-	
			роев произведения, выявлять	
			художественные средства их	
			создания. Определять роль	
			пейзажа и способы выраже-	
			ния внутреннего мира героя.	
			Анализировать различные	
			формы выражения авторской	
			позиции. Соотносить содер-	
			жание произведения с реалистическими принципами	
			изображения жизни и челове-	
			ка. Давать аргументирован-	
			ный письменный ответ на	
			проблемный вопрос	
Раздел 5. Литература	6	Произведения писателей	Обобщать материал о писате-	Интерактивный
	Ü			
первой половины		русского зарубежья (не	ле и истории создания произ-	урок РЭШ
		русского зарубежья (не менее двух по выбору).	ле и истории создания произведения с использованием	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва,	ле и истории создания произведения с использованием	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежно-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения с испоставлять героев произведения использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать и использовать	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художе-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их созда-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художе-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выра-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Пла-	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое	
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч)	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	урок РЭШ
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч)	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч)	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихо-	урок РЭШ
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч)	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по вы-	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихо-	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяков-	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Манделыштама,	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно	урок РЭШ Интерактивный
первой половины		русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Манделыштама,	ле и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы	урок РЭШ Интерактивный

Раздел 6. Литература второй половины XX века	12	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч) А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч)	цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сожет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественные содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные орные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соудожественные особенности поэмы с реалистическими	Интерактивный урок РЭШ
			мического в произведении. Соотносить идейно-	

<u> </u>	1	
	поэме признаки лирики и эпо-	
	са. Давать аргументирован-	
	ный письменный ответ на	
	проблемный вопрос.	
М. А. Шолохов. Рассказ	Обобщать материал о писате-	Интерактивный
«Судьба человека» (2 ч)	ле и истории создания произ-	урок РЭШ
«Судьоа человека» (2 ч)	ведения с использованием	урок г Эш
	статьи учебника, справочной	
	литературы и ресурсов Ин-	
	тернета. Анализировать	
	сюжет, тематику, проблема-	
	тику, идейно-художественное	
	содержание рассказа. Форму-	
	лировать вопросы по тексту	
	произведения. Характеризо-	
	вать и сопоставлять основных	
	героев рассказа, выявлять	
	художественные средства их	
	создания. Различать образы	
	рассказчика и автора-	
	повествователя. Анализиро-	
	вать форму выражения автор-	
	ской позиции. Выявлять осо-	
	бенности жанра рассказа-	
	эпопеи. Соотносить содержа-	
	ние произведения с реалисти-	
	ческими принципами	
	изображения жизни и челове-	
	ка. Давать аргументирован-	
	ный письменный ответ на	
	проблемный вопрос. Сопо-	
	ставлять текст произведения с	
	его экранизацией, обсуждать	
	и писать рецензии.	
A H C		
А. И. Солженицын.	Анализировать сюжет, тема-	Интерактивный
,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	Интерактивный урок РЭШ
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тема-	
,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать во-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведе-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа. Формулировать во- просы по тексту произведе- ния. Характеризовать и сопо-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять ху-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализиро-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения автор-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и челове-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Плани-	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение,	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения	
Рассказ «Матрёнин двор»	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и	
Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч)	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	урок РЭШ
Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) Произведения отече-	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	урок РЭШ Интерактивный
Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч)	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к	урок РЭШ
Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) Произведения отечественных прозаиков вто-	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать	урок РЭШ Интерактивный
Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа.	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексиче-	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать ма-	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории	урок РЭШ Интерактивный
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких,	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать ма-	урок РЭШ Интерактивный

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч)	ка, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и	Интерактивный урок РЭШ
Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч)	писать рецензии. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке	Интерактивный урок РЭШ

	T		I	T
			проектов по литературе XX	
			века (по выбору обучающих-ся).	
Раздел 8. Зарубежная	5	У. Шекспир. Сонеты	Воспринимать и выразитель-	Интерактивный
литература		(один-два по выбору).	но читать произведения	урок РЭШ
литература		Например, № 66 «Изму-	с учётом их родо-жанровой) Pow roun
		чась всем, я умереть	специфики. Составлять лек-	
		хочу», № 130 «Её глаза	сические и историко-	
		на звёзды не похожи»	культурные комментарии.	
		и др.	Соотносить содержание произведений с принципами	
		Трагедия «Ромео и Джу-	изображения жизни	
		льетта» (фрагменты по	и человека, характерными для	
		выбору).	различных исторических	
		ЖБ. Мольер. Комедия	эпох. Характеризовать сюже-	
		«Мещанин во дворян-	ты эпических	
		стве» (фрагменты по вы-	и драматических произведений, их тематику, проблема-	
		бору) (5 ч)	тику, идейно-художественное	
			содержание. Составлять ха-	
			рактеристики персонажей, в	
			том числе сравнительные,	
			используя схему и таблицу.	
			Анализировать ключевые	
			эпизоды драматических про- изведений. Выявлять черты	
			лирического героя и художе-	
			ственные особенности лири-	
			ческого произведения. Сопо-	
			ставлять варианты перевода	
			фрагментов произведений на	
			русский язык. Сопоставлять литературные произведения	
			по заданным основаниям, в	
			том числе с произведениями	
			других искусств. Давать	
			аргументированный письмен-	
			ный ответ на проблемный	
Всего:	70		вопрос.	
Практическая часть	70			
Контрольные работы	2			
Развитие речи	5			
Количество уроков с ис-	50 %			
пользованием ИКТ	30 70			
Количество проектов				
	L	l .		l .

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Учебное содержание	Основные виды дея- тельности учащихся при изучении темы	Электронные учебно- методические материалы
	ел 1. Древнерусская ература	3	«Слово о полку Игореве» (3 ч)	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Интерактивный урок РЭШ
	ел 2. Литература П века	6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 ч)	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Интерактивный урок РЭШ
			Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (2 ч)	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-	Интерактивный урок РЭШ

1		1		
			тернета. Выразительно	
			читать стихотворения, в том	
			числе наизусть. Устно или	
			письменно отвечать на во-	
			прос. Участвовать	
			в коллективном диалоге. Вы-	
			являть в произведении черты	
			литературного направления.	
			Анализировать произведение	
			с учётом его жанровых осо-	
			бенностей. Участвовать в	
			подготовке коллективного	
		11.14.16	проекта.	TT V
		Н. М. Карамзин. Повесть	Выразительно читать фраг-	Интерактивный
		«Бедная Лиза» (2 ч)	менты повести, в том числе по	урок РЭШ
			ролям. Составлять лексиче-	
			ские и историко-культурные	
			комментарии. Характеризо-	
			вать сюжет и героев повести,	
			её идейно-эмоциональное	
			содержание, составлять срав-	
			нительные характеристики	
			персонажей, эпизодов и про- изведений с занесением ин-	
			формации в таблицу. Устно или письменно отвечать на	
			вопрос, формулировать во-	
			просы к тексту самостоятельно. Работать со словарём ли-	
			тературоведческих	
			терминов. Выявлять черты	
			литературного направления и	
			анализировать повесть с учё-	
			том его идейно-эстетических	
			особенностей. Письменно	
			отвечать на проблемный во-	
			прос, писать сочинение	
			на литературную тему, редак-	
			тировать собственные пись-	
			менные высказывания.	
Раздел 3. Литература	49	В. А. Жуковский. Балла-	Выразительно читать лириче-	Интерактивный
	77	,		урок РЭШ
первой половины XIX			ские тексты, в том числе	
_		ды, элегии (одна-две по	ские тексты, в том числе наизусть. Составлять лекси-	урок г Эш
века		выбору). Например,	наизусть. Составлять лекси-	урок г Эш
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-		урок г ЭШ
_		выбору). Например,	наизусть. Составлять лексические и историко-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии,	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лекси- ческие и историко- культурные комментарии, используя разные источники	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризо-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анали-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и само-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять соб-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации сти-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравни-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литера-	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке	урок г ЭШ
_		выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (3 ч)	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.	
_		выбору). Например, «Светлана» «Невырази-	наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке	Интерактивный

		,	
	«Горе от ума» (8 ч)	Устно или письменно отве-	урок РЭШ
		чать на вопрос, составлять	
		вопросы самостоятельно.	
		Участвовать в коллективном	
		диалоге. Определять харак-	
		терные признаки произведе-	
		ния с учётом родо-жанровых	
		особенностей. Самостоятель-	
		но готовить устные моноло-	
		гические сообщения на	
		литературоведческие темы.	
		Составлять лексические	
		и историко-культурные ком-	
		ментарии. Характеризовать	
		сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики,	
		жанра, идейно-	
		эмоционального содержания,	
		исторических и общечелове-	
		ческих особенностей. Опре-	
		делять тип конфликта	
		в произведении и стадии его	
		развития. Характеризовать	
		персонажей произведения, с	
		занесением информации	
		в таблицу. Осуществлять со-	
		поставительный анализ его фрагментов и героев с ис-	
		пользованием схем и таблиц.	
		Работать со словарём литера-	
		туроведческих терминов. Со-	
		ставлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выяв-	
		лять черты литературных	
		направлений в произведении.	
		Анализировать язык произве-	
		дения с учётом его жанра.	
		Составлять речевые характе-	
		ристики героев, в том числе	
		сравнительные, с занесением	
		информации в таблицу.	
		Письменно отвечать на	
		проблемные вопросы, исполь-	
		зуя произведения литератур-	
		ной критики. Писать сочине-	
		ния на литературную тему, в	
		том числе творческого харак-	
		тера, и редактировать соб-	
		ственные работы. Сопостав-	
		лять текст произведения с его	
		театральными постановка-	
		ми и киноверсиями. Обсуж-	
		дать театральные постановки	
		и киноверсии комедии, писать	
		на них рецензии. Участвовать	
		в разработке коллективного	
		учебного проекта	
		или читательской конферен-	
		ции.	
	П	Составлять тезисный план	Интерактивный
	ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОИ ЭПО-		
	Поэзия пушкинской эпо-	лекции учителя или статьи	ADOK DAIII
	хи. К. Н. Батюшков, А. А.	лекции учителя или статьи учебника. Выразительно чи-	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.	учебника. Выразительно чи-	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее	учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по	учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее	учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные ком-	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по	учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или пись-	урок РЭШ
	хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по	учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные ком-	урок РЭШ

ния). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терми-А. С. Пушкин. Стихотво-Составлять хронологическую Интерактивный таблицу жизни и творчества рения. Например, «Бесы», урок РЭШ писателя. Выразительно чи-«Брожу ли я вдоль улиц тать, в том числе наизусть и шумных...», «...Вновь я по ролям. Составлять лексипосетил...», «Из ческие и историко-Пиндемонти», «К морю», культурные комментарии. «К***» («Я помню чуд-Устно или письменно отвеное мгновенье...»), «Мачать на вопрос (с использовадонна», «Осень» (отрынием цитирования). Различать вок), «Отцы-пустынники образы лирического героя и автора с составлением срави жёны непорочны...», нительной таблицы. Анализи-«Пора, мой друг, пора! ровать различные формы вы-Покоя сердце просит...», ражения авторской позиции. «Поэт», «Пророк», «Сво-Выявлять тематику, проблебоды сеятель пустынматику, идейноный...», «Элегия» эмоциональное содержание («Безумных лет угасшее стихотворений, особенности веселье...»), «Я вас люих ритмики, метрики и стробил: любовь ещё, быть фики. Составлять план аналиможет...», «Я памятник за стихотворения и осуществсебе воздвиг нерукотворлять письменный анализ лирического текста. Осуществный...» и др. Поэма лять сопоставительный анализ «Медный всадник». стихотворений по заданным Роман в стихах «Евгений основаниям с занесением ин-Онегин» (15 ч) формации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родожанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-

эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационносмысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.

Интерактивный урок РЭШ

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» (11 ч)

Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности

Ţ	T		1
		сюжета и композиции произ-	
		ведения. Давать характери-	
		стику персонажей, в том чис-	
		ле сравнительную и группо-	
		вую, с составлением схем	
		и таблиц. Анализировать	
		ключевые эпизоды и	
		различные формы выражения	
		авторской позиции с учётом	
		специфики литературных	
		направлений. Составлять от-	
		зыв (рецензию)	
		-	
		на театральные или	
		кинематографические версии	
		произведений. Участвовать в	
		разработке коллективного	
		учебного проекта (заочной	
		экскурсии, читательской кон-	
		ференции, сборника учениче-	
		ских исследований	
	11.0.0	и др.).	
	Н. В. Гоголь. Поэма	Выразительно читать, в том	Интерактивный
	«Мёртвые души» (8 ч)	числе наизусть и по ролям.	урок РЭШ
		Составлять лексические и	
		историко-культурные ком-	
		ментарии. Устно или пись-	
		менно отвечать на вопросы (с	
		использованием цитирования)	
		и самостоятельно формулиро-	
		вать вопросы к тексту произ-	
		ведения. Характеризовать	
		сюжет, тематику, проблема-	
		тику, идейно-эмоциональное	
		содержание, жанр	
		и композицию, образ автора	
		произведения. Анализировать	
		эпизоды с учётом различных	
		форм выражения авторской	
		позиции. Выделять этапы раз-	
		вития сюжета, определять	
		художественные функции	
		внесюжетных элементов ком-	
		позиции. Составлять характе-	
		ристику персонажей, в том	
		числе сравнительную и груп-	
		повую, с занесением инфор-	
		мации в таблицу. Работать со	
		словарём литературоведче-	
		ских терминов. Конспектиро-	
		вать литературно-	
		критическую статью	
		и использовать её в анализе	
		текста. Письменно отвечать	
		на проблемный вопрос, пи-	
		сать сочинение на литератур-	
		ную тему и редактировать	
		собственные работы. Участ-	
		вовать в разработке коллек-	
		тивного учебного проекта	
		(заочной экскурсии, читатель-	
		ской конференции, сборника	
		ученических исследований	
		и др.).	
	Отанастранная на сес на	Выразительно читать, в том	Интерацион
	Отечественная проза пер-		Интерактивный
	вой половины XIX в. (од-	числе по ролям. Составлять	урок РЭШ
	вой половины XIX в. (од-	лексические и историко-	урок РЭШ
			урок РЭШ

		«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)	чать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллек-	
			вовать в разраоотке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).	
Раздел 8. Зарубежная литература	10	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). ИВ. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч)	Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других ис-	Интерактивный урок РЭШ

		кусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Всего:	102		
Практическая часть			
Контрольные работы	4		
Развитие речи	11		
Количество уроков с использованием ИКТ	50 %		
Количество проектов			